

ਗਮਤ ੧੯੮੨
੧/੫੦



ਮਾਸਕ

ਵਰਿਆਮ

ਅਗਸਤ
੧੯੮੨

GOLDEN HOLIDAYS

For You

ਜਿਲਦ ਨੰ: ੭

ਅੰਕ ਨੰ: ੧੦

*To Thailand, Malaysia, Singapore,
Hongkong, Japan, Europe & U.S.*

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

Memorable Holidays

ਮੁਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : ੧-੫੦ ਰੁਪਿਆ
ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ : ੧੫ ਰੁਪਏ

You Dream.....We Plan

.., ਵਿਦੇਸ਼ : ੪੦ ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
.., ਵਿਦੇਸ਼ : ੧੫੦ ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : ੩੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ ਵਿਚ
ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : **Office Address**
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, **Monthly WARIAM**
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ **(Punjabi)**
ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੧, **Ladowali Road**
ਫੋਨ: ੭੨੫੦੪ ਪੀ, ਪੀ **Jalandhar-144001**
Phone : 72504 PP

*We assist in Passports, Visas,
Reservations, Air Tickets, International
& Domestic, Hotels & Car Hire.*

TRAVEL WITHOUT WORRY

IS A

WAY WITH US

ਵਰਿਆਮ ਸਕਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

for all your Travel & Tour needs

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ
੨-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ
ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

Contact :

KWICK TRAVELS PVT. LTD.

2108, Desh Bandhu Gupta Road,

Karol Bagh, New Delhi-110005.

Phone : 562588, 569206

Cable : KWICKAIR.

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਫਰੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ
ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਚਰਚੀ ਨਹੀਂ।



ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ :

ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਤਵੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਸ਼ਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ੨੫ ਜੁਲਾਈ ੧੯੮੨ ਦੇ ਤਾਰੀਖੀ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਭਵਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਜੰਗੋ-ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਇਸ ਸਿਰੜੀ ਘੁਲਾਟੀਏ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਤਵੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਵਜੋਂ ਸਹੁੰ ਚੁਕੀ । ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਨਾਲੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੇ ਪਦ ਗ੍ਰਹਿਣ ਦੀ ਰਸਮ ਵੇਖੀ ।

ਸੈਂਕੜੇ ਏਕੜਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਨਾਗਰਿਕ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਵਾਇਸਰਾਏ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਇਹ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵਕਤ ਵਾਇਸਰਾਏ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਵਿਰੁਧ ਲੜਨ ਵਾਲਾ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਚਾਟੜੇ ਦੇਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜੇਹਲਾਂ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਕਿਰਤੀ ਕਿਸਾਨ ਉਸ ਵਾਇਸਰਾਏ ਲਾਜ਼ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਿੰਨੇ ਹਨ । ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨੇ ਫੌਜਾਂ ਪੰਦਲ, ਹਵਾਈ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਦਾ ਸੁਪਰੀਮ ਕਮਾਂਡਰ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਰਾਜਦੂਤ ਝੁਕ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਿਆ ਕਰਨਗੇ । ਕਈਆਂ ਸਿੱਖ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਦੌਹਰਾ 'ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ' ਸਾਕਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਣਨ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ । ਪੰਜਾਬ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਹਿਣ ਕਰਕੇ, ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿਖ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਉਤੇ, ਰਾਮਗੜੀਆ ਬਰਾਦਰੀ ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਸੰਧਵਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਰਾਦਰੀ ਜਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਉਚਤਮ ਪਦਵੀ ਮਿਲਣ ਉਤੇ । ਪਰ ਸੱਚੀ ਗਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਇਹ ਸਿਦਕ ਦੀ ਫਤਹਿ ਹੈ ਉਥੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਿਗਸ ਰਹੇ ਲੋਕ ਰਾਜ ਜਾਂ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੀ ਜਿਤ ਹੈ ।

ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚੋਣ ਪ੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ

ਵਰਿਆਮ/ਅਗਸਤ ੧੯੮੨



ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ

ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਸਫਲ ਸਿਆਸੀ ਹਿਕਮਤ ਅਮਲੀ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ । ਇਹ ਚੋਣ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਪਦ ਦੇ ਬਿਠਾਉਣ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਹੇਠ ਇਕ ਤਕੜੀ ਸਿਆਸੀ ਲੜਾਈ ਲੜੀ ਗਈ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਆਪਣੇ ਹਰੀਫਾਂ ਨੂੰ ਖਦੇੜਨ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਏ ।

ਭਾਵੇਂ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖ-ਬਾਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਕਾਂਗਰਸ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵੋਟਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਵੀ ਨਿਸਚਿਤ ਸੀ । ਪਰ ਇੰਦਰਾ-ਗਿਆਨੀ ਦਾ ਮੰਤਵ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੀ । ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਚੋਣ ਦੌਰਿਆਂ ਦਾ ਸਿਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਵਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਗੈਰ-ਕਾਂਗਰਸੀ ਇਲਾਕਾਈ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਥਨ ਦਿਤਾ । ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਨਫਰੰਸ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਕਾਲੀ ਦਲ, ਅਤੇ ਤਾਮਲਨਾਡੂ ਦੀਆਂ ਡੀ. ਐਮ. ਕੇ. ਪਾਰਟੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੇ ਇਕ ਕੁਲ ਹਿੰਦ ਇਸ਼ੂ ਤੇ ਇੰਦਰਾ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿਤਾ । ਕੌਮੀ ਪਧਰ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਮਾਅਰਕਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ । ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀਆਂ ਖੱਬੇ ਜਮਹੂਰੀ ਮੁਹਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਮੁਹਾਜ਼



ਵਿਗਿਆਨ ਭਵਨ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਇਕ ਪਹਿਲੇ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ: ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ, ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੇਠ ਟੁਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਾਵਲਾ, ਸ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ, ਸ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਐਮ. ਪੀ. ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਹਨ।

ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਦਸਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਰੋਗ ਦਸਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਚਿਮਟੇ ਨਾਲ ਵੀ ਫੁਹਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਪਰ ਇਸ ਚੋਣ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਥਾਂ ਖਲੋਤੀਆਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮਤਲਬ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾਅਰੇ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹਰ ਸਿਆਸੀ ਫੇਅਲ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਚੋਣ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਿਛਲੀ ਸਤੰਬਰ ਤੋਂ ਹਾਲਾਤ ਅਣ-ਸੁਖਾਵੇਂ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸ: ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਸਪਰ ਨਾਚਾਕੀ ਹੈ।

ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀ ਚੋਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਸਲੇ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਬਹੁਤ ਬਾਵਕਾਰ ਅਤੇ ਮਾਨ ਭਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਨਾਚਾਕੀ ਵਾਲੀ ਮਦ ਮਨਫੀ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਬਾਕੀ ਸਮਸਿਆ ਸੁਲਝਾਉਣ ਵਿਚ ਅਸਾਨੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪਰਮੁਖ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਅਕਾਲੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਗਰੁਪ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਤਾਲਮੇਲ ਅਤੇ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਖੇਡ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚਲਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਮੰਗ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵੰਕਤਾ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਪਦ ਲਈ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਅਕਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਸੂਤੀ ਥਾਂ ਫਸਾ ਦਿਤਾ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵੋਟ ਪਾਉਣੀ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੀਆਂ

ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਗਦਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖਾਲਫਤ ਸਿਖ ਅਵਾਮ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਚਨਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਫੇਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਅਕਾਲੀ ਭਾਵੇਂ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਹਿਮਾਇਤ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਪੈਰੀਂ ਹੀ ਡਿੱਗੇ ਹਨ ਪਰ ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਬਸਤ ਤੇ ਉਹ ਫਿਰ ਮਾਤ ਖਾ ਗਏ ਹਨ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਮਸਲੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਜਬਾਨੀ ਜਾਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਉਛਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਤਬਕਾ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਉਹਲੇ ਕਰਕੇ ਬਿਲਕੁਲ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਉਲਟ ਲਾਛਣ ਲਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦਾ ਰੋਟਾ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜਬਾਨੀ ਅਤੇ ਕਲਮ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਮੁਹਿੰਮ ਜਿਹੀ ਚਲਾਈ ਗਈ। ਕੁਝ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਕਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਲਤੀਫੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਮਤਲਬ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਚੁਸਕੀਆਂ ਲਾ ਲਾ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪੰਡਤ ਹੁੰਦਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਸਾਬਕਾ ਜਜ, ਵਕੀਲ ਜਾਂ ਰੱਜਿਆ ਪੁਜਿਆ ਮਹਾਰਾਜਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਉਪਰਲੀ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀ। 'ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ? ਇਹ ਕਾਂਹਦੀ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਹੋਈ ਜੋ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ?' ਆਦਿ ਆਦਿ।

ਉਂਜਾਂ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਗੱਲ ਵੇਖੋ ਜਿੰਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਵਿਰੁਧ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਓਨਾ ਹੀ ਉਹ ਉਚੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਫੇਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ।

ਵਰਿਆਮ/ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦਾ ਬੋਲ-ਬਾਲਾ ਹੈ।

ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ, ਅਮੀਰ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਕਰਨ ਦੇ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਵਸੀਲੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਦਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ "ਵਡਿਆਂ ਲੋਕਾਂ" ਦੇ ਬੱਚੇ ਧਨ ਦੋਲਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਸਫਾਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਪਦਵੀਆਂ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਜੱਜਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਜੱਜ ਵਕੀਲ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਡਾਕਟਰ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਹੋਰ ਕਿੱਤੇ ਅਤੇ ਵਪਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਮਤਲਬ ਕਿ 'ਉਪਰਲੇ' ਵਰਗ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਉਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 'ਹੇਠਲੇ' ਵਰਗ ਦੇ ਬੱਚੇ ਥੱਲੇ। ਅਤੇ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਭੈੜੀ ਹਾਲਤ ਸੀ।

ਜੇ ਇਸ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੇ ਉਲਟ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਕ ਕਿਰਤੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਉਠ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦਾ ਸਰਵ ਉਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

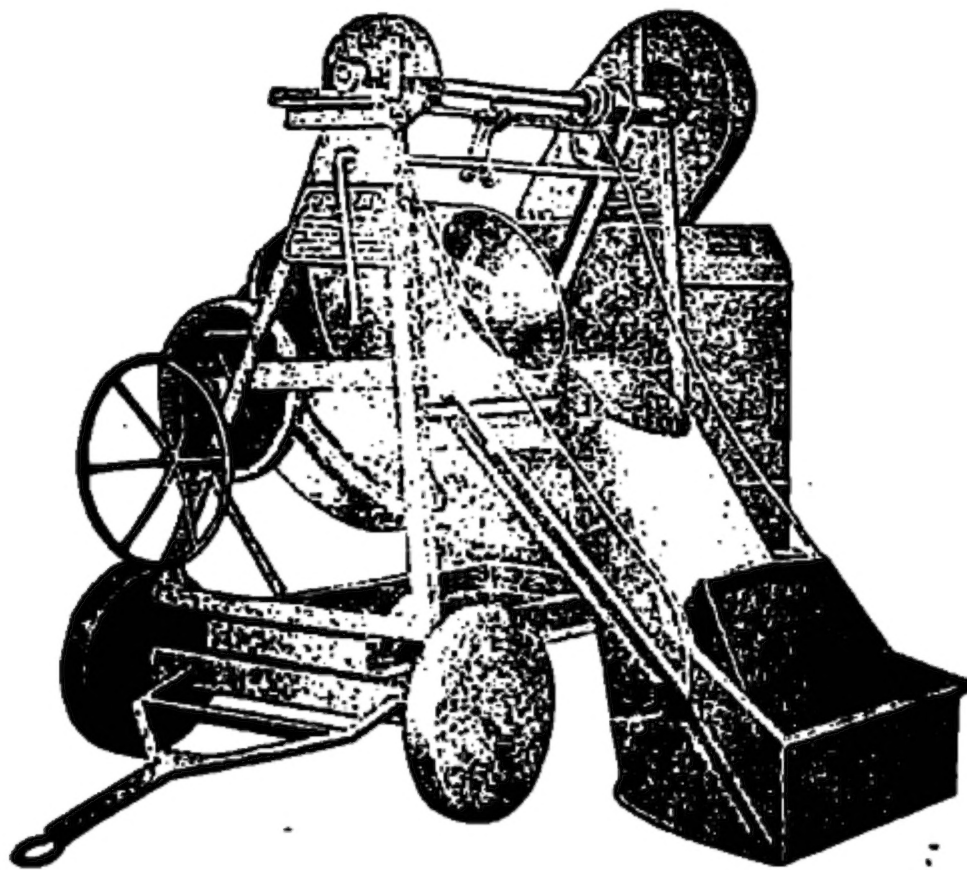
ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਸੁਖ ਸਮਿੱਧੀ ਸੋਚਦਾ ਵਿਉਂਤਦਾ ਅਤੇ ਕੈਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਕੇ ਜੱਜ, ਵਕੀਲ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਡਾ ਅਫਸਰ ਜਾਂ ਵਪਾਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜੂਝਦਾ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਕੈਰੀਅਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਪਰ ਆਪਣਾ ਸੁਖ ਚੈਨ ਐਸ਼ਵਰਜ ਤਿਆਗ ਕੇ ਜੇਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਟ ਖਾਂਦਾ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਭਾਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਗਮੀਆਂ ਦਾ ਭਾਈਵਾਲ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕੋਈ ਸਰਕਾਰੀ ਅਫਸਰ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਬਣੇ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਬਣ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਲਈ ਹੈ ਉਹ ਚਾਰ ਅੱਖਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਘਟ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਲਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸੂਝ ਸਿਆਣਪ ਵਿਚ ਫੇਰ ਵੀ ਕਿਤੇ ਅਗੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੋਲ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀ ਦੁਆ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪ ਦੀ ਚੋਣ ਵਾਸਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਵਧਾਈਆਂ ਅਰਪਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ★

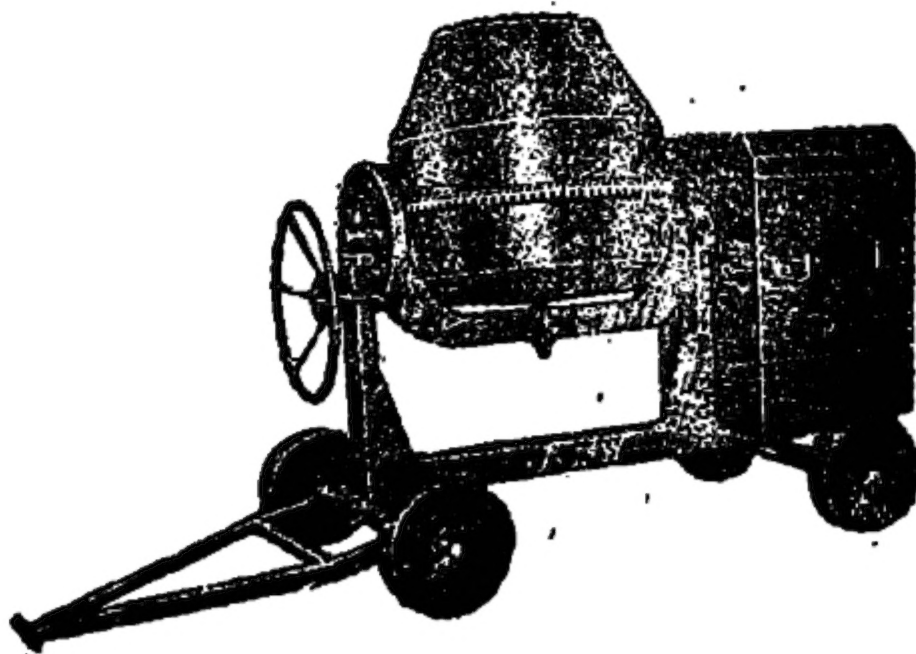
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

RAJPAL

The Leading Name in Construction Machinery



CONCRETE MIXER 10/7 CFT



CONCRETE MIXER 7/5

Manufacturers of

- Concrete Mixers of all Sizes
- Pan Mixers
- Vibrators of all Types
- Tower Hoists
- Hydraulic Press
- Spare Parts of all Makes Concrete Mixers

Office : 529033
Phones : Factory : 501973
Resi. : 505454

BALWANT SINGH & SONS

Office : 4E/11 JHANDEWALA EXTN.
NEW DELHI 110055

Sri Satguru Jagjit Singh Ji Library

Factory : A 2/3, MAYA PURI, PHASE II
NEW DELHI 110084

NamdhariLibrary@gmail.com

ਸਾਥੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

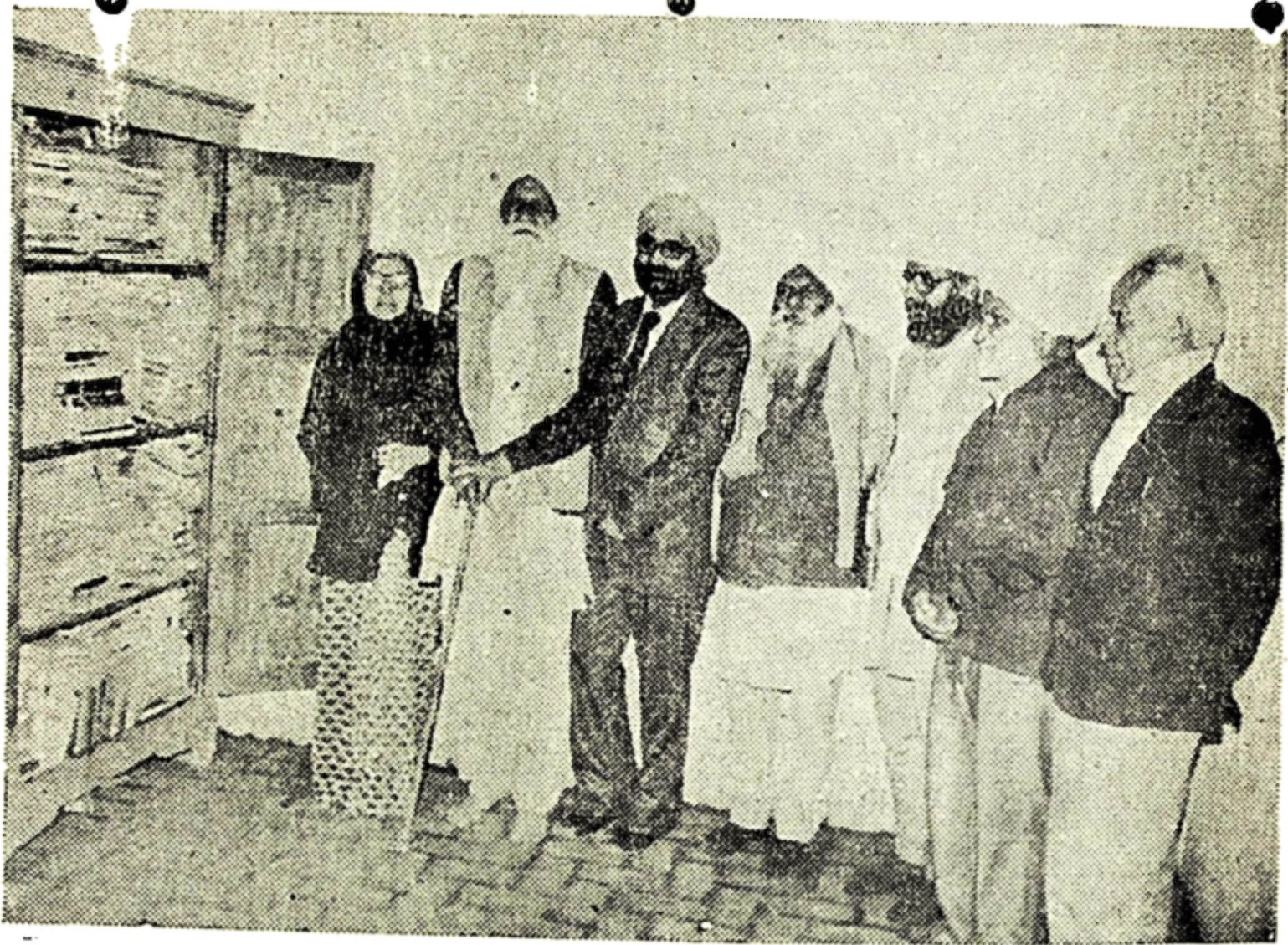


ਸਾਥੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼

ਮੈਂ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਸਾਂ ਜਦੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਗਰਾਮ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਘੋਲਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਕਾਮਰੇਡ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਦੀ ਖਬਰ ਪੜ੍ਹੀ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਬਿਸਤਰੇ ਤੇ ਪਏ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਵਾਰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੜਦੀ ਕਲਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਦੀ ਵੀ ਅਨੁਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ ਕਿ ਉਹ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦਾ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਬਣਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਅਕਸਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚਲੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਂਦੇ। ਦੂਸਰਾ ੧੯੭੫ ਵਿਚ ਵਰਿਆਮ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਕਰਕੇ। ਉਹ ਪਤ੍ਰਕਾਰੀ ਦੇ ਮਹਾਰਥੀ ਸਨ ਅਤੇ “ਲੋਕ ਯੁਗ” ‘ਜੰਗੇ ਆਜ਼ਾਦੀ’ ਅਤੇ ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਵਰਗੇ ਪਤਰਾਂ ਦੇ ਉਹ ਐਡੀਟਰ ਰਹਿ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਤੀਸਰਾ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਮੰਚ ਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਨੇੜਤਾ ਵਾਲਾ ਸਬੰਧ ਸੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਜ਼ੁਰਗੀ ਵਾਲਾ ਪੂਰਾ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਅਕਸਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਚਾਲ ਪੁਛਣ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਚੇਤਨਪੁਰਾ ਵਿਖੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਹੱਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਲੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਪ ਨਹੀਂ ਗਏ ਸਨ।

ਸਾਥੀ ਜੋਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਪੂ ਜੋਸ਼ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਨੇ ਸੱਠ ਬਾਹਨ ਸਾਲ ਸਰਗਰਮ ਸਿਆਸੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰੇ। ਉਹ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ

ਮੌਢੀ ਸਕਤਰਾਂ ਚੋਂ ਸਨ। ਉਹ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਵੀ ਇਕ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਸਕੱਤਰ ਰਹੇ। ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਸਕੱਤਰ ਰਹੇ। ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਐਮ. ਐਲ. ਏ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਐਮ. ਐਲ. ਸੀ ਰਹੇ। ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਬਾਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੀ ਅਦਾਲਤ ਸੈਂਟਰਲ ਕੰਟਰੋਲ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਰਹੇ। ਉਹ ਬਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਰਾਜ ਗੁਰੂ ਸੁਖਦੇਵ ਨੇ ਸਾਂਡਰਸ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਮਰੇਡ ਜੋਸ਼ ਕੋਲ ਰਾਤ ਠਹਿਰੇ ਸਨ। ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਇਕੋ ਮੰਜੇ ਤੇ ਉਸ ਰਾਤ ਸੁੱਤੇ ਸਨ। ਗ਼ਦਰ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੂਹੜੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਗ਼ਦਰ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਨ। ਇਹ ਕਮੇਟੀ ਹੀ ਅਜ ਕਲ ਗ਼ਦਰੀ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰਸ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਹਾਲ, ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅਤੇ ਚਿੱਤਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸ਼ਕਸੀਅਤ ਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੈਂਡ ਕੁਆਟਰ ਨਾਲ ਗੂੜਾ ਸਬੰਧ ਹੋਣਾ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਹੀ ਸੀ।



੨੩ ਮਾਰਚ ੧੯੮੧ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਚੇਤੰਨਪੁਰਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਨਾਮਾਂ ਦੀ ਰਕਮ ਨਾਲ ਇਕ "ਪੁਸਤਕ ਦੁਆਨਾ" ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ : ਇਸ ਮੌਕੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ (ਖਬਿਓ) ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਵਿਮਲਾ ਡਾਂਗਾ ਕਾਮਰੇਡ ਜੋਸ਼, ਕਾ: ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ, ਸ: ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਤੁਗਲਵਾਲਾ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੰ: ਵਰਿਆਮ, ਕਾਮਰੇਡ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਿਲਗਾ ਸਕਤਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਕਾਮਰੇਡ ਸਤਿਪਾਲ ਡਾਂਗਾ ।

ਉਹ ਕਰਮ ਯੋਗੀ ਸਨ। ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੇ ਲੇਖਕ ਕਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਤੇ ਬੁਲਾਰੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਬੀਨ ਤੇ ਕਰੀਨ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਨ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਬ੍ਰਤਾਨੀਆ ਵਿਚ ਹੋਈ ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਗਏ ਤਾਂ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਤੀ। ਅੱਜ ਕਲ ਇਹ ਗੱਲ ਅਕਸਰ ਪੁਚਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਅਥਵਾ ਲਿਖਤ ਦਾ ਉਸ ਦੀ ਨਿਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੇ ਇਕ ਬੰਦਾ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਚੰਗਾ ਲੇਖ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ। ਪਰ ਜੋਸ਼ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਆਪ ਤਨੋ ਮਨੋ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਜੇਲਾਂ ਕੱਟੀਆਂ,

ਅੰਡਰ-ਗਰਾਂਊਂਡ ਰਹੇ ਆਪ ਇਨਕਲਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਵੀ ਅਤੇ ਗਦਰੀ ਇਤਿਹਾਸ, ਕਾਮਾ ਗਾਟਾਮਾਰੂ ਅਤੇ ਅਕਾਲੀ ਮੋਰਚਿਆਂ ਬਾਰੇ ਮਾਅਰਕੇ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਦਰ ਅਸਲ ਉਹ ਚਲਦਾ ਫਿਰਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਜੇ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕਈ ਅਣ-ਲਿਖੇ ਪੱਤਰੇ ਫੌਲ ਦਿੰਦੇ। ਅੱਸੀਆਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਮਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾ ਥਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਲ ਦੀ ਗੱਲ ਵਾਂਗ ਯਾਦ ਸਨ। ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲੇਖਾਂ ਹਰ ਸਿਨਫ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੀ।

੧੯੫੯ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਲਾਸ਼ਾਣੀ ਰਾਹਨੁਮਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦੋਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਦੇਹ ਦਾ

ਵਰਿਆਮ/ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

੬

ਉਹਲਾ ਕਰ ਗਏ ਤਾਂ ਜੋਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਲਹੂ ਭਿੱਜੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ “ਆਹ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇ” ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਦੇ ਮੁਖ ਪੰਨੇ ਤੇ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦੀ ਨਿਉਂਜ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਲੇਖ ਇਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਲੇਖ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਅਤੇ ਮਾਸਕ ਪਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ। ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੇ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਿਤਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਨਾਲ ਜੋਸ਼ ਜੀ ਨੂੰ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਹੈਂਡ ਕੁਆਰਟਰ ਅਜੇ ਭਵਨ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਿਆ। ਉਹ ਪੂਰ ਖਲ੍ਹ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਆਪਣੇ ਤੁੰਘੇ ਅਧਿਅਨ ਵਿਚ ਵਿਅਸਤ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਣੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਏ ਆਖੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੁਆਨ ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਬੈਠ ਕੇ ਨੌਜੁਆਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸੁਣਦੇ ਅਤੇ ਸੁਝਾਓ ਦਿੰਦੇ।

ਜਦੋਂ ਬਸ ਤੋਂ ਫਿਸਲ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲੱਤ ਨੂੰ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਹੀ ਆਏ ਸਨ। ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਜਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿੰ: ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਹ

ਹਸਪਤਾਲੋਂ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੀ ਉਥੇ ਗਏ ਸਨ। ਲੱਤ ਦੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਤੋਂ ਠੀਕ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਸਦਾ ਆ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਅੰਤਮ ਸਮੇਂ ਤਕ ਸਰਗਰਮ ਚਿੰਦਗੀ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਉਹ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਕ ਜੁਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਮਾਜੀ ਚਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਰੀ ਖੱਪਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਅਸਹਿ ਵਿਛੋੜ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਣ-ਗਿਣਤ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਗਮ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਕੀਦਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਜੋ ਕਲ ਬੇ ਅਪਣੇ ਘਰ ਮੇਂ
ਮਹਿਮਾਨ ਵਹੁ ਕਹਾਂ ਹੈਂ
ਜੋ ਖੋ ਗਏ ਹੈਂ ਯਾ ਰੱਬ
ਔਸਾਨ ਵਹੁ ਕਹਾਂ ਹੈਂ
ਆਖੋਂ ਮੇਂ ਰੋਤੇ ਰੋਤੇ
ਨਮ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਬ ਤੋ
ਬੇ ਮੋਜ਼ਜ਼ਨ ਜੋ ਪਹਿਲੇ
ਤੂਫਾਨ ਵਹੁ ਕਹਾਂ ਹੈ।
ਕੁਝ ਔਰ ਦੁਬ ਕੇ ਅਬ ਤੋ
ਹਮ ਲੋਗ ਦੇਖਤੇ ਹੈਂ
ਪਹਿਲੇ ਜੋ ਔਹ ‘ਚਫਰ’ ਬੇ
ਇਨਸਾਨ ਵੋ ਕਹਾਂ ਹੈ।

HIGH CLASS GUN MANUFACTURERS

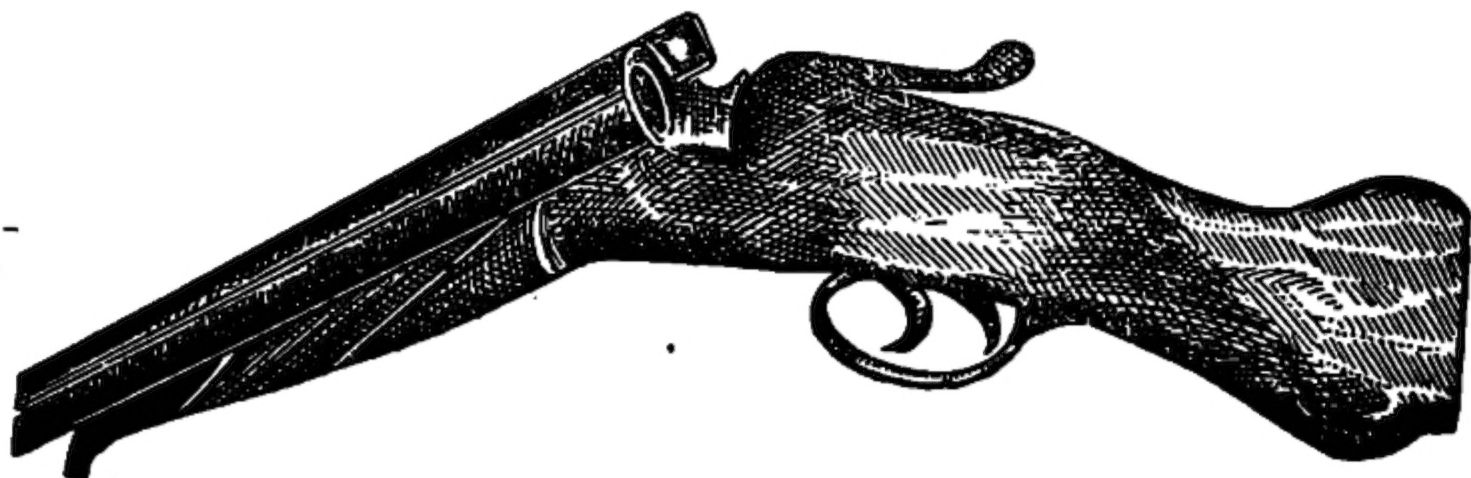
AND

REPAIRERS

FREE INDIA GUN MANUFACTURERS

(Industrial Estate, Extention Area, Jammu Cantt.)

Phone No. 43260



(SINGLE BARREL OR DOUBLE BARREL) 12 Bore Guns

Once Purchased Ever Purchased

AS

BEST QUALITY OF THE DAY

IS

OUR MOTTO

IN NEED CONTACT US FOR BARGAIN

WITH FULL CONFIDENCE

ਗਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ



—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

‘ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ’ ਦੀ ਵਾਦੀ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਜੇਕਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਉਪਜਾਊ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਵਾਦੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

“ਉਤਰ ਵਲੋਂ ਜਿਹੜੇ ਹਿੰਦੂਕਸ਼ ਦੇ ਜਲ ਸੰਮਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵਡਿਤਣ ਭਰੇ ਝਰਨੇ ਫੁਟਦੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਾਕੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੌਮੇ ਵਹਾਂਦੇ ਨੇ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਸੁਭਾ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।”

ਕਾਬੁਲ ਦੀ ਵਾਦੀ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਕਦੀ ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਪੜਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਤਮੰਨਾ ਰਚ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਬੁਲ ਦੇ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਂਗਾ।

ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸੁਭਾ, ਅਤੇ ਅਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਈ ਕਾਬੁਲ!

ਨਕਸ਼ੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਰੁਮਾਂਸ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਲੰਡੀ ਕੋਤਲ ਅਤੇ ਅਟਕ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪੁਲਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ, ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੰਧੂ, ਅਤੇ ਕਾਬੁਲ ਸੰਗਮ ਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਵੇਲਾ ਜਿਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਹੀ ਕੋਈ ਜੁਗ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।



ਲੇਖਕ

ਘੋਰਬੰਦ ਅਤੇ ਪੰਜਸ਼ੀਰ ਹਿੰਦੂ ਕਸ਼ ਦੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਵਡੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ।

ਉਪਰ ਜੰਗੀ ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਥੱਲੇ ਕੋਹਿਸਤਾਨੀ ਪਿੰਡ। ਵਿਚਕਾਰ ਖਾਈਆਂ ਅਤੇ ਖੱਡਾਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾੜ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਹੁਣ ਉਸ ਵਿਚ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਨੇ! ਗਿਲਜ਼ਈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਨਵਾਰੀ ਲੋਕ ਕਾਬੁਲਵਾਦੀ ਵਿਚ ਛਾਏ ਹੋਏ ਨੇ, ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।

ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਦਾ ਜਨਮ ਕਾਬੁਲ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਤਕਰੀਬਨ ਚਾਲੀ ਮੀਲ ਦੂਰ ਪਛਮ ਵਲ ਜਾ ਕੇ ਉਠਾਈ

ਦਰੇ, ਕੋਲੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਾਬੁਲ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੂਰਬ ਦਿਸ਼ਾ ਨੂੰ, ਦਾਕਾ ਵਲ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ, ਦੱਕੇ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਉਤਰ ਵਲ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਮੋਹਰਮੰਦ ਖੇਤਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕ ਛੱਲੇ ਵਾਂਗ ਫੈਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਹਿੰਦੂਕਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਸਿਲਸਲਾ ਪਘਮਾਨ ਕਾਬੁਲ ਨੂੰ ਹੇਮਲੰਦ ਤੋਂ ਅਡਰਿਆਂ ਕਰਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਦਰਿਆ ਕਾਬੁਲ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਪਛਮ ਵਲ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਅੱਟਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਿਲੇ ਕੋਲ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਤੇਜ਼ੀ ਘਟ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਦੀ ਧਾਰ ਉਸ ਵਿਚ ਡਿਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਤੂਫਾਨ ਝੁੱਲ ਪਿਆ ਹੋਵੇ।

ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਜਦੋਂ ਗਲੇ ਮਿਲਦੇ ਨੇ, ਤਾਂ ਤੂਫਾਨ ਝੁੱਲ ਕੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ।

ਵਾਰਸਾਕ ਕੋਲ ਪੁਜ ਕੇ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਦੀ ਵਾਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਰਸਬਜ਼ ਬਣਾਨ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਬੁਲ ਅਤੇ ਸਿੰਧ ਦੇ ਸੰਗਮ ਕੋਲ ਅੱਟਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਲਭਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਜਿਥੋਂ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਫੌਜਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵੇਗ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਕੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਲ ਵਧੀਆਂ ਸਨ।

ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿੱਡੀ-ਵਡੀ ਲਾਲਸਾ ਸੀ ਕਿ ਅਫਗਾਨਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਫਤਿਹ ਕਰੇਗਾ।

ਕਾਰਨ ?

ਅਫਗਾਨ ਸ਼ਾਹ ਕਿਉਂ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਨੇ ?

ਕਾਬੁਲ ਅਤੇ ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਵਲ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਹਿੰਦੂਕਸ਼ ਦਾ ਪਹਾੜੀ ਸਿਲਸਿਲਾ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਖੈਬਰ ਪਹਾੜੀ (ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਤੋਂ ੧੩ ਮੀਲ ਉਤਰ ਵਲ।) ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਥੇ ਕਿ ਵੀਰ ਅਫਗਾਨ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕੀ ਬੈਠੇ ਸਨ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ' ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਇਕ

ਅਫਗਾਨ ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਖਾਤਿਰ ਆਪਣਾ ਮੁੰਡਾ ਵੀ ਖੱਡ ਵਿਚ ਸੁਟਵਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਅਗੇ ਵਧਣ ਦਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ।

ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦੇ ਨੇ : "ਆਉ ! ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟੋ ਤੇ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਸੱਤ ਭੇਗ ਕਰੋ !"

ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਸੱਤ ਭੇਗ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਕਿੰਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਂ ਚੁਕਦੇ।

ਪਰ ਅਫਗਾਨ ਬੁਢਾ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ :

"ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਦਾਰਾ। ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਡਰ ਮੈਨੂੰ ਖਾਵੇ। ਮਤਾਂ ਅਲੂਆ ਛੋਕਰਾ ਤਕ ਲਸ਼ਕਰ ਭਾਰਾ। ਆਪਣੀ ਅਣਖੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਨਾ ਵੱਟਾ ਲਾਵੇ।

"ਨਾ ਹੁਣ ਖੱਡਾਂ ਪੋਹਦੀਆ ਨਾ ਘਮਕੀ ਕਾਹੀ।

ਨਾ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੰਗੀਆਂ, ਨਾ ਚੇਹਰਾ ਸੂਹਾ।

ਹਿੱਕ ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਚੀਰ ਕੇ ਤੇਰੀ ਸਰਵਾਹੀ।

ਲਭੇਗੀ ਹੁਣ ਸੋਹਣਿਆਂ ਕਿੱਲੀ ਦਾ ਬੂਹਾ।

ਅਫਗਾਨ ਬਹਾਦਰ ਲੋਕ ਨੇ, ਪਰ ਸਦੀਆਂ ਤਕ 'ਅਮੀਰ' ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾ ਕੇ ਰਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਨਾਂ ਦੀ ਨਿਅਮਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ। ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਅਫਗਾਨ ਲੋਕ ਹੁਣ ਤਕ ਕਬੀਲਿਆ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੇ ਨੇ।

ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਫਗਾਨ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਆਪਣੀਆਂ ਬੀਵੀਆਂ ਮੁਲ ਖਰੀਦਦੇ ਨੇ। ਬੀਵੀ ਦੀ ਕੀਮਤ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਮੁਤਾਬਕ ਨਿਸਚਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਔਰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਲ-ਅਕਲ ਵੀ ਕਾਫੀ ਭੂਮਿਕਾ ਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ 'ਗੁਲਬਾਨ' ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਾਬੁਲ ਦੀ ਧਾਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਸੇ ਹੋਏ ਸਭੇ ਲੋਕ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਨੇ।

ਖੁਸ਼ ਦਿਲ ਖਾਨ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਬੀਵੀ ਗੁਲਬਾਨ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਤੇ ਕਾਬੁਲ ਦੁਆਲੇ ਵਸੇ ਹੋਏ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਦਿਲ ਖਾਨ ਨੇ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕੈਦ ਕੀਤਾ।

ਚੈਦਿਆਂ ਸੀ ।

ਉਸ ਦਾ ਕਸੂਰ ?

ਉਸ ਨੇ ਚੰਨਣ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ
ਵੇਖਿਆ ?

ਉਸ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ?

ਮੌਤ ।

ਖੁਸ਼ਦਿਲ ਖਾਨ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਲੋਕਾਂ
ਤੋਂ ਉਹਦਾ ਨੰਗਾ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ !

“ਕਿਉਂ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖੇ ?”

ਖਾਵੇਂਦ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਦੇ
ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਤਲਾਕ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਬੀਵੀ ਵੀ ਕਾਜ਼ੀ
ਸਾਹਮਣੇ ਤਲਾਕ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਬੀਵੀ ਲਈ
ਤਲਾਕ ਲੈਣਾ ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੈ ।

ਕਾਬੁਲ ਵਾਦੀ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਵਰਿਆਂ
ਦੀਆਂ ਹੋਕੇ ਅਤੇ ਮੁੰਡੇ ਵੀਹ ਵਰਿਆਂ ਤਕ ਪੁੱਜ ਕੇ ਸ਼ਾਦੀ
ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਨੇ ।

“ਪਰ ਆਦਮੀ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ,
ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹਦੀ ਜੇਬ ਵਿਚ ਬੀਵੀ ਖਰੀਦਣ ਜ਼ਰੂਰੀ
ਪੈਸੇ ਹੋਣ ।”

ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਹਾਸਾ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ
ਕਿ ਅਫਗਾਨ ਲੋਕ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤਕ ਫਲ ਤੇ
ਮੇਵੇ ਖਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ।

“ਸਾਡੇ ਇਥੇ ਤਾਂ ਫਲ ਅਤੇ ਮੇਵੇ ਕੇਵਲ ਬੀਮਾਰੀ ਵੇਲੇ
ਹੀ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।”

“ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਦਲ ਲਵੋ । ਅਨਾਜ ਦੇ
ਬਦਲੇ ਵਿਚ ।”

ਮੇਰੇ ਅਫਗਾਨ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਗਲ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਪਰ
ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਜਾਵੇ ।

“ਪੰਜਾਬਣਾਂ ਬੜੀਆਂ ਆਜ਼ਾਦ ਨੇ ?” ਮੈਨੂੰ ਅਫਗਾਨ
ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ । ਮੈਂ ਮਾਣ ਨਾਲ ਕਿਹਾ : ਹਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ
ਨੇ । ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਗ ਦਲੇਰ ਵੀ ।

ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਮੁਖ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀਆਂ
ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਸ਼ੀਰ, ਤਗਾਉ, ਅਲੀਮੰਗ, ਅਲਿੰਹਾਰ ਅਤੇ ਕੁਨਾਰ
ਉਤਰੀ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ । ਇਹ

ਸ਼ੀਰੀਆਂ ਹੀ ਨਦੀਆਂ ਕਾਬੁਲ ਤੋਂ ਉਤਰੀ ਅਤੇ ਉਤਰ
ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚੋਂ ਵੁਟਦੀਆਂ ਨੇ ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਵਹਿਣ ਨਾਲ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਦਾ
ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਬਦਾਖਸ਼ਾਨ, ਕਾਫ਼ਿਰਿਸਤਾਨ,
ਚਿਤਰਾਲ ਅਤੇ ਪਾਮੀਰ ਪਰਬਤ ਮਾਲਾ ਵਲ ਲੈ
ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਪਾਮੀਰ ਪਰਬਤ ਮਾਲਾ ਦੇ ਆਂਚਲ
ਵਿਚੋਂ ਉਠ ਕੇ ਆਰੀਆਂ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਏ ।
ਜਰਮਨ ਲੋਕ, ਇਰਾਨੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਪਾਮੀਰ ਆਂਚਲ
ਦ ਹੀ ਜਾਏ ਨੇ ।

ਹਿੰਦੂ ਕੁਸ਼ ਵਲ ਦੀ ਭਾਰਤ ਭੋਇੰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ
ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੇਲੇ ਆਰੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ
ਪਰਬਤਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਦਾਨੀਤਾ ਨਦੀਆਂ ਦੀ ਜਿਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਅਜ ਵੀ ਕਿਤੇ
ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ।

ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਦਖਣ ਵਲੋਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ
ਵਾਲੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੋਗਰ ਅਤੇ ਸੁਰਖਾਬ ਬੜੀਆਂ
ਦਿਲਕਸ਼ ਨੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ
ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਰਾਹਵਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ
ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਠਾਣੀਆਂ ਦੇ ਲੁਗ ਲੁਗ ਕਰਦੇ ਲਾਲ
ਸੂਹੇ-ਰੰਗ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਬੁਲ
ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੀਆਂ ਨੇ ਕਾਬੁਲ, ਪੰਜਸ਼ੀਰ ਅਤੇ
ਸੁਰਖਾਬ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਦੇਹੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ
ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਕਾਬੁਲ, ਹੇਲਮੰਦ ਅਤੇ ਉਕਸਸ ! ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ
ਦੇ ਇਹ ਤਿੰਨ ਵੱਡੇ ਦਰਿਆ ਨੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵ-
ਪੂਰਣ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਲੋਕ ਵਸੇ ਹੋਏ ਨੇ । ਪਰ ਕਾਬੁਲ
ਦਾ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਲਵਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ,
ਉਸਦੇ ਰਪਤੇਜ਼ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਧਾਰਣਾ ਬਣ
ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਕਾਬੁਲ ਦੀ ਵਾਦੀ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ,
ਉਹੋ ਹੀ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ । ਕਾਬੁਲ ਹੀ
ਜਿਵੇਂ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਹੋਵੇ ।

ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚਾਲਿਉਂ ਦੀ ਫੁਗਦਾ
ਹੈ । ਪਰ ਪਾਣੀ ਬਹੁਤ ਘਟ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਕਾਫੀ

ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਨਹਿਰ ਰਾਹੀਂ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਖਿੰਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਚਿਨਾਰ ਦਾ ਰੁਖ ਹੈ ਜੋ ਅੰਦਰੋਂ ਪੋਲਾ ਹੈ।

ਕਾਬੁਲ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਆਧੁਨਿਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ੧੩੦ ਕਿ. ਮੀ. ਲੰਮੇਰੀ ਤੇ ਵੀਹ-ਵੀਹ ਕਿ. ਮੀ. ਚੌੜੀ ਕਾਬੁਲ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਆਸਮਾਨ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਨੀਲਾਹਟ ਭਰਿਆ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਬਰਫ ਡਿਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਬਰਫੀਲੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਬਰਫੀਲੇ ਤੋਂਦਿਆਂ ਨਾਲ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ 'ਚ ਹੜ ਤਾਂ ਆਉਂਦਾ ਨੇ, ਪਰ ਕੋਈ ਖਾਸ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਕਾਬੁਲ ਦੀ ਦਿਲਕਸ਼ੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਾਰਣ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਪਾਣੀ ਮਾਖਿਉਂ ਵਰਗਾ ਮਿੱਠਾ ਅਤੇ ਦੁੱਧ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਕਾਬੁਲ ਵਾਦੀ ਦੇ ਲੋਕ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਰਾਜ ਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਲਤਾੜੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਨੇ, ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਘੜਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜਸ਼ਾਹੀ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਕਰਕੇ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਰੋੜ ਦਿਤੀ।

ਕਾਬੁਲ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਸੱਤਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ ਬੋਧੀਆਂ ਦਾ ਤਪ-ਤੇਜ਼ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਫੇਰ ਗਜ਼ਨਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਫੈਲਾ ਕੇ ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਗੁਫਾਵਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਗਜ਼ਨਵੀਆਂ, ਅਤੇ ਅਬਦਾਲੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਹੁਣ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਾਬੁਲ ਰਾਹੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

“ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਭੋਂ ਹੀ ਜਾਏ—ਪੁਤਰ ਅਤੇ ਧੀਆਂ ਇਕ ਸਮਾਨ ਨੇ।” ਕ੍ਰਾਂਤਕਾਰੀ ਕਾਬੁਲ ਦਾ ਇਹੋ ਹੀ

ਨਾਹਰਾ ਹੈ।

ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਸਭੋਂ ਹੀ ਬਰਕਤਾਂ ਕਿਰਤੀਆਂ ਲਈ ਨੇ।” ਮੈਨੂੰ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਕਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਫਿਰਦੌਸ਼ੀ ਦਾ ਸ਼ਾਹਨਾਮਾ ਬਲਖ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਗਜ਼ਨੀ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਸਤੋ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਨੇ।

ਇਨਕਲਾਬ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਾਬੁਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਹੀ ਜਲਵਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਇਨਕਲਾਬ ਖਾਤਿਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਪਠਾਨਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀ ਰੰਗਤ ਨਾਲ ਵੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਸੂਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਪੁਤਰਾਂ ਧੀਆਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਮੁਖਤਿਆਰੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਨਾ ਕੋਈ ਅਬਦਾਲੀ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਦੁਰਾਨੀ।

ਕਾਬੁਲ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਸਿਹਤਮੰਦ ਛੱਲਾਂ ਵੀ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਵਲਵਲੇ ਅਤੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੈ।

ਕਾਬੁਲ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ ਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਾਇਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਾਹ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਜਿਉਂਦੇ ਨੇ।

ਭਾਰਤ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲੇ ਦਰਿਆ ਸਿੰਧ ਨਾਲ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੁਲ ਦਰਿਆ ਮਿਲਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਬੰਧ ਹੈ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਗਮ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਜਿਸ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਅਤੇ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਗਾਥਾ ਇਕ ਅਮਰ ਕਥਾ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ

ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ—ਸੈਕਟਰ ੩੭ ਨਿਵਾਸੀ ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ੮੦-੮੫ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਭੋਗ ਕੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ਮਿਤੀ ੨੯ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ। ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਜ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਲਾਏ। ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਪੁਤਰਾਂ ਸ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ੧੧੦੦/- ਰੁਪਏ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਸਤਿਜੁਗ, ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਭਵਨ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿਤੀ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੫੧/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਸੰਤ ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਪੁਜੀ ਹੈ।

ਜਥੇਦਾਰ ਨਿਰੋਜਨ ਸਿੰਘ ਟਮਕੋਟੀ—ਦੀ ਭੈਣ ਬੀਬੀ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਦਾ ਸ਼ਭ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ੩੧ ਵੈਸਾਖ ੨੦੩੯ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕਾਕਾ ਜੰਗਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਸਪੁਤਰ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਹਰਗਣਾਂ ਤਹਿਸੀਲ ਸਮਰਾਲਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੧੧/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਗਈ।

ਬੀਬੀ ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ—ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਾਗ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਬੀਬੀ ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ (ਮਾਰਫਤ ਸ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ) ਜੀ ਨੇ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਹੈ।

ਸ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੰਡੀ—ਸ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ ਵਾਲਿਆਂ ਪਰਿਵਾਰ ਸ਼ਹਿਤ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਸੂਬਾ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜੀ ਹੈ।

ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਮੰਡੀ—ਮੰਡੀ (ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼) ਤੋਂ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਨੇਹੀ ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪੋਤਰਾ (ਸਪੁਤਰ ਸ: ਰਫਪਾਲ ਸਿੰਘ) ਹੋਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਹੈ।

ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ—ਯੂਅਰ ਕਲਾਬ ਹਾਊਸ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਾਲੇ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦੀ ਬਰਸੀ ਦਾ ਭੋਗ ੧੬ ਜੂਨ ਨੂੰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਪਾਇਆ ਗਿਆ।

ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੨੧/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਪੁਜੀ ਹੈ।

ਸੰਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਚਾਨਾ—ਬਿਲਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬੀਰ ਦੇ ਸੰਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਚਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਵਾਇਆ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੩੫/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਸੂਬਾ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਪੁਜੀ ਹੈ।

ਸ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਲੁਹਾਨਾਂ ਵਾਲੇ—ਬਸਤੀ ਭੂਰੇ ਖਾਂ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਲੁਹਾਨਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਅਪਣੇ ਸਪੁਤਰ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨ ਤੇ ਹੋਏ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਇਕੀ ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਹੈ।

ਸੇਠ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿੱਲੀ—ਸੇਠ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੰਬੂਆਂ ਵਾਲੇ (ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਚ) ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਬੀਬੀ ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ ਸਪੁਤਰੀ ਸ: ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਸੰਤ ਨਗਰ ਨਾਲ ੪ ਜੁਲਾਈ ੧੯੮੨ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਸੇਠ ਜੀ ਵਲੋਂ ਇਕਵੰਜਾ ਰੁਪਏ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ।

ਸ: ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ—ਬਿਜਨੌਰ ਨਿਵਾਸੀ ਸ: ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਦੇ ਸਰਸਵਤੀ ਗਾਰਡਨ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ ਘਰ ਪੋਤਰਾ (ਸਪੁਤਰ ਸ: ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ) ਹੋਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਜ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਹੋਇਆ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਇਕਵੰਜਾ ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਗਈ।

ਮਾਤਾ ਆਸ ਕੌਰ—ਬਸਤੀ ਭੂਰੇ ਖਾਂ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਾਤਾ ਆਸ ਕੌਰ ਜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ੧੫ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਤਰਾਂ ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ (ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ), ਸ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਸ: ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੨੫/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਕਵੀ ਗਈ। ਧਨਵਾਦ : ਮੈਨੇਜਰ

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 258411
Resi. : 250345
213054

ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਦੁਆਰਾ. ਦਿਲਕਸ਼ ਵਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣ
ਟਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

2/2068 ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of:

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਚਰਿਅਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

ਗੋਵੀੰਦ

ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼

ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਸੰਪਾਦਕ—ਡਾ: ਧਰਮ ਪਾਲ ਸਿੰਗਲ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ—ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ, ਕਲਚਰ
ਐਂਡ ਲੈਂਗਵੇਜਜ਼, ਜੰਮੂ

ਪੰਨੇ—੭੧੮ (ਵੱਡਾ ਆਕਾਰ)

ਮੁਲ—੪੦ ਰੁਪਏ

ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਨਾ ਕੇਵਲ ਬੜੀ ਪਰਮਾਣੀਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਸਗੋਂ ਮੀਆਂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਡੇਢ ਦਰਜਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਚਨਾ ਸੈਫਲ ਮਲੂਕ ਦਾ ਸੂਧ ਪਾਠ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਂਝ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਇਹ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਂ "ਕਿੱਸਾ ਸੈਫਲ ਮਲੂਕ ਇਕ ਅਧਿਐਨ" ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਰਤ ਦਾ ਅਦਬੀ ਜਾਇਜ਼ਾ ਅਤੇ ਕਰਤਾ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਇਸੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਦਾ ਕਰਤਾ ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਸੀ।

ਸਯੋਗ ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ, ਸੈਫਲ-ਮਲੂਕ ਇਕ ਕਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਰੋਮਾਂਸ ਹੈ, ਮਿਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿੱਸੇ ਵਾਂਗ ਇਕ ਭਰਵੀਂ ਤੇ ਚਲਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਹਾਣੀ-ਦਰ ਕਹਾਣੀ ਵਾਂਗ ਇਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ.....ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕਲਪਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਯਥਾਰਥ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀਏ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਖਲੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਤਕਨੀਕ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਹ ਕਿੱਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਮਸ਼ਨਵੀ ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਆਮ ਕਿੱਸਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬੈਂਤ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦਵੱਈਏ

ਛੰਦ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਦੋ-ਤੁਕੇ ਤੇ ਕਿਤੇ ਚਾਰ-ਤੁਕੇ ਸ਼ਿਅਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਰਸਰੀ ਪਾਠ ਤੋਂ ਮੈਂ ਦੋ ਮੁੱਖ ਨਤੀਜੇ ਕੱਢੇ ਹਨ। ਇਕ ਇਹ ਕਿ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਬਾਨ ਭਾਵੇਂ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਜਾਣੇ ਜਾਂ ਡੋਗਰੀ ਪਰ ਉਥੋਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਸ ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕੇਵਲ ਪੜਿਆਂ ਲਿਖਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਇਹ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜ ਤੋਂ ਕੋਈ ਪੌਣੇ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਖੇੜੀ ਸ਼ਰੀਫ, ਜ਼ਿਲਾ ਮੀਰਪੁਰ ਵਿਚ ਜਨਮੇ ਇਸ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਨੇ ਕੋਈ ਡੇਢ ਦਰਜਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਰਦੂ ਸਮਿਲਤ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ। ਜੇ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਸੂਝ ਤੇ ਸੰਪਰਕ ਤੋਂ ਵਿਹੁਣੀ ਹੁੰਦੀ ਨਾ ਕੋਈ ਏਨੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਦਾ ਤੇ ਨਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਰਚਨਾ ਸੈਫਲ-ਮਲੂਕ ਨੂੰ ਉਹ ਥਾਂ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਦੇ ਲਈ ਅਕਾਦਮੀ ਦੇ ਅੱਜ ਦੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸਕੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਹੰਮਤ ਯੂਸਫ਼ ਟੈਂਗ ਨੂੰ ਇਹ ਲਿਖਣਾ ਪੈਂਦਾ :

"...ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਸ਼ਖਸ ਵੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਕਾਫੀ ਘਟ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਖੂਨ ਦੀ ਗਰਦਸ਼ ਤੋਚ ਹੁੰਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।"

ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਅਜ ਤੋਂ ਪੌਣੇ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸੁਆਦ ਕਰਕੇ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕਹੇ ਗਏ ਬੋਲਾਂ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਏਨਾ ਪਿਆਰਿਆ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਕਿ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਹ ਅਖਾਣ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ "ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਏ ਤੇ ਸੈਫਲ ਮਲੂਕ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੌਮਨ।" ਭਾਵ ਇਸੇ ਕਿੱਸੇ ਨੇ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਚ ਦੱਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਜ਼ਬਾਤ ਉਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਾਬੂ ਪਾਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੌਮਲ ਬਣਾਈਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਫ਼ਸ (ਕਾਮ ਵੇਗ) ਉਤੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਰਖਕੇ ਉਮਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਿਖਾਈਦਾ ਹੈ।

ਇੰਝ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ

ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਜਿਸਮਾਨੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ
ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਮ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ
ਸੂਫੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸ਼ਿਅਰ ਹਨ :

ਜਿਸ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਇਸ਼ਕ ਸਮਾਣਾ,
ਓਸ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਜਾਣਾ।
ਤੇੜੇ, ਚਿਹਣੇ ਮਿਲਣ ਹਜ਼ਾਰਾਂ,
ਨਾਹੀਂ ਯਾਰ ਵਟਾਣਾ।

ਸਦਕੇ ਕਰਕੇ ਸੀਸ ਸਜਨ ਦਿਆਂ
ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਲਾਇਆ।
ਭਾਗ ਭਾਰ ਨਿਕੰਮਾ ਪਤ ਤੇ,
ਐਵੇਂ ਰਖਿਆ ਚਾਇਆ।

ਜਿਸ ਸਿਰ ਸਿਰੇ ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਓਥੇ,
ਸ਼ਹਿਵਤ ਮੂਲ ਨਾ ਦਿਸਦੀ
ਜਿਸ ਦਿਲ ਹੁਬ ਸਜਣ ਦੀ,
ਉਸ ਵਿਚ ਹੁਬ ਨਹੀਂ ਹਰ ਕੱਸਦੀ।

ਦੂਜਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਕਿ ਰਚਨਾ ਉਹ ਹੀ ਉਤਮ ਤੇ
ਚਿਰਜੀਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵੀ
ਉਚੀ ਸੁਚੀ, ਪਾਕਦਾਮਨ, ਤਿਆਗੀ, ਤਪੱਸਵੀ ਅਤੇ
ਰੱਬ ਤੇ ਸ਼ਰਾਹ ਉਤੇ ਈਮਾਨ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ। ਮੀਆਂ
ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਇਕ ਸੱਚੀ ਸੁੱਚੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸਨ ਇਸ
ਲਈ ਉਹ ਰਚਨਾ ਵੀ ਬੜੀ ਮਹਾਨ ਕਰਕੇ ਗਏ ਹਨ।
ਇਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਰਾਹਤ ਤੇ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦੇਣਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਆਤਮਕ ਸੇਧ ਅਤੇ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣੀ ਹੈ। ਨੈਰਿਕ ਜੀਵਨ
ਜੀਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ
ਮਹਾਨਤਾ ਇਸ ਗਲ ਤੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿੱਸਾ
ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਏਨਾਂ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਹੋਇਆ ਕਿ
ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਚੱਜੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕੁਰਾਨ
ਸ਼ਰੀਫ ਤੋਂ ਦੂਜਾ ਦਰਜਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ
ਵਿਚ ਹਾਲਾਂ ਵੀ ਕੁਝ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਨਾ ਵਡਾ
ਕਿੱਸਾ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸ਼ਰੇਸ਼ਟ ਰਚਨਾ

ਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਕਈ ਇਕ ਬੇਵਸੇ ਤੇ ਵਸੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਅਜ
ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ,
ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਸਾਹਿਤ, ਕਲਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ ਨੇ
ਏਨੇ ਪਰਖ ਤੇ ਖੋਚਲ ਨਾਲ ਸਾਜ ਸਵਾਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ
(ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ) ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਉਸਨੇ ਜਿਥੇ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ (ਰਾਜ) ਦੇ ਅਮੀਰ
ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਤੇ ਪੁਨਰ-ਸੰਜੀਵ ਕਰਨ ਦਾ
ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਥੇ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਰਿਆਸਤ
ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਭੰਡਾਰ
ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਮੁਲੀ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਰਚਨਾਕਾਰ ਤੋਂ
ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਗਰ ਉਪਰਾਲੇ ਲਈ
ਅਕਾਦਮੀ ਸਾਡੀ ਪਰਸੰਸ ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਦੀ ਉਚਿਤ ਭਾਤ
ਪਾਤਰ ਹੈ। ●

—ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ

ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ

ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ
ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ
ਰਾਮਪੁਰ ਜ਼ਿਲਾ ਸਰਸਾ ਵਿਚ ਮਿਤੀ ੪ ਅਗਸਤ ਨੂੰ
ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ
ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਖਸ਼
ਸਿੰਘ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਪਿਆਸਾ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਹਿਮੀ ਨੂੰ ਕਾਵਿ-
ਮਈ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਰੋਡੀਓ ਤੇ ਟੀ. ਵੀ.
ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੋਇਲ ਦੇ ਮਧੁਰ ਗੀਤ
ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਮੁਖ ਆਕਰਸ਼ਣ ਸਨ। ਜਥੇਦਾਰ ਇਕਬਾਲ
ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕਵੀਸ਼ਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਲਾ ਕੇ
ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਇਸ
ਅਵਸਰ ਤੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤਰਾਂ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ
ਕਿਸਾਨ, ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਵਲੋਂ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ
ਧਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਕੀਤੀ ਗਈ। ●

ਇਹ ਬੰਬਈ ਹੈ

—ਸਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ

ਮੈਨੂੰ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਆਇਆਂ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਮੋਜ਼ਬਾਨ ਦੋਸਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੰਬਈ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸੈਰ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਚਾਹ ਤਾਜ ਮਹਲ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਪਿਲਾਈ। ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ “ਪ੍ਰੋਹਿਤ” ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁਧ ਘੀ ਵਾਲੀਆਂ ਤਰਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਕੋਰਸ ਸਾਨੂੰ ਸਰਵ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਕ ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਮ ਅਸਾਂ ਮੈਰੀਨ ਡਰਾਇਵ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਟੈਕਸੀ ਕਰਾਏ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਅਸਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕੰਡੇ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਟੈਕਸੀ ਵਿਚ ਸੈਰ ਕੀਤੀ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਫਿਲਮੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਨਵੀਆਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਸੈਟਾਂ ਉਤੇ ਅਨੇਕ ਫਿਲਮੀ ਹੀਰੋਈਨਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜਿਉਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੀ ਹੋਈ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਹੀ ਲਾਲਸਾ ਮਚਲ ਰਿਹੀ ਸੀ।

ਆਖਰ ਜਦੋਂ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਮੁੜਨ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਰਾਬਦਾਰ ਬਣਾਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਦਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਬੰਬਈ ਦੀਆਂ ਨਾਈਟ ਕਲੱਬਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਿਤਾ ਸਕਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਐਸਪ੍ਰੂਸਤੀ ਮਹਿੰਗੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਨਾਂਹ ਨਾਂਹ ਕਰਦਿਆਂ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਉਹ ਮੇਰਾ ਮਹਿਮਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਪਹਿਲਾਂ

ਤਾਂ ਅਤੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਮ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਜਾਣਾ ਮੰਨ ਲਿਆ।

ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਮੇਰੇ ਟੁਕਰੇ ਤੇ ਕਾਫੀ ਮੌਟਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੁਬਲੇ ਸਰੀਰ ਕਾਰਣ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਦੇ ਸੁਬਦਾਂ ਵਿਚ ਮਾੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹੀ ਸਾਂ। ਇਹ ਮੌਟਾ ਪਾ ਉਸ ਨੂੰ ਫਬਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਮਰਦਾਉਪੁਣੇ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਹਾਣੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੋਲ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਬੜਾ ਫਬਾ ਕੇ ਰਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਾਹੜੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਫੇਰ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਦਾਹੜੀ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਖਰਵਾਪਣ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਖ ਦਿਸ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਇਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੁਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਹਸ ਕੇ ਆਖਿਆ ਸੀ, “ਇਹ ਹੀ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਨ ਦੀ ਅਸਲੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਏ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ।” ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿ ਚਮਕੀਲੀਆਂ ਕ੍ਰਿਣਾਂ ਫੁਟਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਮਰਦ ਜਾਂ ਔਰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਬੇਵਕੂਫ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾ ਸਕਦਾ।

ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਜਾਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਲੈਣ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਉਤਸ਼ਕਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ “ਅਸਲੀ ਬੰਬਈ” ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇਗਾ, ਉਹ “ਅਸਲੀ ਬੰਬਈ” ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੰਬਈ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਲੋਕ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਅਜਿਹਾ, ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਚੋਂਚਲਿਆਂ ਨੂੰ ਘ੍ਰਿਣਾ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਇਕ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਮਸ਼ੀਨੀ ਖਡੋਣਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਅਮੀਰ ਸਾਉ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੀ ਜੰਮ ਪਲ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੰਬਈ ਦੇ ਰੋਮਾਂਚਕ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਸਤੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਬੰਬਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਨੁਕ ਠਿਕਾਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਮੀਰ ਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਹਸਰ ਹੋਣਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਖਾਹਿਸ਼ ਦਾ ਮੁਖ ਕਾਰਣ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਘ੍ਰਿਣਾ ਦਾ ਦੁੰਦ ਜੁਮੇਵਾਰ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਤਜਰਬਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯਾਰਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ ਲਾਲਿਆਂ ਦੇ ਉਹ ਮੁੰਡੇ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਬਿਉਪਾਰ ਦਾ ਪਜ਼ ਲਗਾ ਕੇ, ਸਾਲ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਬੰਬਈ ਫੇਰੇ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਤਫਰੀਹ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਬੰਬਈ ਵਿਖੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਟਬਰਾਂ ਤੋਂ ਵਖਰੇ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਤੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਨੇਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੰਬਈ ਦੀਆਂ ਨਾਈਟ ਕਲਬਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਨਾਈਟ ਕਲਬਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਮਾਣਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਉਹ ਨਜ਼ਰ ਬਾਜ਼ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਅਜੀਬ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਮੁੱਲ ਤਾਰ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਟੈਲੀਫੋਨ ਉਤੇ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰ ਕੇ, ਇਕ ਡਬਲ ਬੈਡ ਰੂਮ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕਰਾ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਬੈਡ ਰੂਮ ਦੀ ਬਾਲਕੋਨੀ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਦੂਸਰੇ ਯਾਰ ਦੋਸਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਪਹੁੰਚਣ ਤਕ ਅਸੀਂ ਛੇ ਜਣੇ ਸਾਂ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਡਬਲ ਬੈਡ-ਰੂਮ ਵਾਲੀ ਬਾਲਕੋਨੀ ਵਿਚ ਟਿੱਬ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉਪਰ ਬੈਠਣ ਉਪਰੰਤ ਹਾਲੇ ਵੀ ਕੁਝ ਕੁਰਸੀਆਂ ਖਾਲੀ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਖਾਲੀ ਕੁਰਸੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ ਸਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਕੰਮ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਪ੍ਰਚਾਵਾ ਕਰਨ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ “ਨਰਿੰਦਰ ਤੂੰ ਇਸ ਮਿਹਫਲ ਦਾ ਮੁਖ ਮਹਿਮਾਨ ਹੈ, ਦਸ ਤੇਰੀ ਕੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਹੈ।” ਮੈਂ ਹਾਲੇ ਕੋਈ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ ਪਿਛੇ ਖੜਾ, ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਕਿਉਂ ਜੀ ਪੰਜਾਬਣ ਕੁੜੀ ਭੇਜੀਏ, ਬਸ ਇਕ ਦਮ ਵਧੀਆ ਮਾਲ।”

“ਨਾ ਬਈ ਨਾ, ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਪੰਜਾਬਣ ਕੁੜੀਆਂ ਤੋਂ ਅਕੇਵੇਂ ਕਾਰਣ ਬੰਬਈ ਆਇਆ ਹਾਂ।” ਮੈਂ ਆਖਿਆ।

“ਵਾਹ ਯਾਰ ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਮਰਦ ਹੈਂ, ਕੁੜੀਆਂ ਤੋਂ ਨਸਣਾ ਹੈਂ,” ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਆਖਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸੁਕੜ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਏਸੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਇਜ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ, ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।

“ਲੈ ਬਈ ਜੈ ਰਾਮ ਦਾਸਾ, ਅਜੀ ਤੇਰੇ ਲਈ ਖਾਸ ਮਹਿਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਕੋਈ ਖਾਸ ਚੀਜ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰ।” ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤਕਦਿਆਂ ਉਸ ਆਪਣੀ ਖੱਬੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਦਬਾ ਲਿਆ।

ਜੈ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨੇ ਓਪਰੀ ਓਪਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਲਓ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਬਿਲਕੁਲ ਤਾਜ਼ਾ ਮਾਲ ਆਇਆ ਜੇ, ਦੋ ਬੰਗਾਲਨ ਕੁੜੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਲਕਤੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਵਿਚ ਤਹਿਲਕਾ ਮਚਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ “ਰੰਗ ਸ਼ਾਲਾ” ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਰਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕੁੜੀਆਂ ਜੇ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਥੇ ਲੈ ਆਇਆ ਹਾਂ।”

“ਲੈ ਬਈ ਨਰਿੰਦਰ, ਹੁਣ ਬੰਗਾਲੀ ਰਸਗੁਲੇ ਚਖ ਲੈ।” ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਖਿਆ।

ਹਾਸੇ ਮਖੌਲ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਬਣਿਆ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੰਬਈ ਦੀ ਉਸ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਤਲਬਗਾਰ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਕਲਕਤੇ ਦੀ ਨਾਈਟ ਕਲਬ “ਰੰਗ ਸ਼ਾਲਾ” ਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ਵਟਣਨ ਓਪਰਾ ਓਪਰਾ ਲੱਗਾ ਤੇ ਮੈਂ ਮੂੰਹ ਪਾੜ ਕੇ ਆਖ ਦਿਤਾ, “ਬਈ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਬੰਬਈ

ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਤੋਹਫਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਗੁਜਰਾਤਨ ਹੋਵੇ, ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਪਾਰਸੀ ਜਾਂ ਐਂਗਲੋਇੰਡੀਅਨ। ਬੰਬਈ ਦਾ ਖਾਲਸਾ ਮਾਲ ਖਰਾ ਮਾਲ।” ਮੈਂ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਬੰਬਈ ਵਾਲੀਆਂ ਚੰਗਾ ਹੁਲਾਰਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਸੋਡਾ ਵਿਸਕੀ ਦੇ ਡਬਲ ਪੇਂਗ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪਸੰਦ ਦੀਆਂ ਕਾਲ ਗਟਲਜ਼ ਲਿਆਈਆਂ ਜਾਣ। ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਫ਼ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ।

ਹਾਲੇ ਉਹ ਗਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਤਿੰਨ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਆਣ ਪਹੁੰਚੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗੁਜਰਾਤਣ, ਦੂਸਰੀ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰਣ ਅਤੇ ਤੀਸਰੀ ਐਂਗਲੋਇੰਡੀਅਨ ਹੈ। ਗੁਜਰਾਤਣ ਨੇ ਜਿਸ ਦੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਫੱਲਵੀਂ ਧੌਤੀ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਉੜੇਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਡੌਲ ਪਿੰਨੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਧਾਰਣ ਗੁਜਰਾਤੀ ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਣੀ ਧੌਤੀ ਨੂੰ ਇੰਨਾਂ ਉਚਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬੰਨ੍ਹਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰਣ ਕੁੜੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਸ਼ੰਗਾਰ ਨਾਲ ਲੈਸ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁਪ੍ਰਕਾਰੀ ਭਿੰਨਤਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਇੰਨੀ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਚੌਲੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਬਟਨ ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਸਾਰੇ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਭਾਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਉਪਰ ਉਲਰ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਆਮ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਕੁੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਬੜੇ ਬੇਬਾਕ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਕੇਵਲ ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀ ਹੀ ਸੁਭਾਵਕ ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਵੇਲੇ ਚੁਸਤ ਤੇ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

ਤਿੰਨਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਖੂਬ ਹਾਰ ਸ਼ੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ, ਕੁੜੀ ਦਾ ਸੁਰਖੀ ਪਾਉਡਰ

ਬਹੁਤ ਉਘੜਵਾਂ ਸੀ। ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਸਲੀਪਰ ਤੇ ਗੁਰਗਾਬੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਅੱਡੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉਤੇ ਮੁਸਕਾਨੀ ਖੰਡ ਰਿਹੀ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਮੁਸਕਾਨੀ ਕੁਝ ਦੱਬੀ ਘੁਟੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਕੁੜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਝਟ ਹੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੀ ਖਾਲੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਆਂ ਬੈਠੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਕੁੜੀਆਂ ਮੇਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਬੈਠ ਗਈਆਂ। ਹਰ ਇਕ ਨੇ ਆਪੋ ਹੀ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦਸ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਨੇ ਵਿਸਕੀ ਨਾਲ ਗਲਾਸ ਭਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਸ ਪਾਸ ਬੈਠੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਉਚੇਚੀ ਖਾਤਰਦਾਰੀ ਕਰਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੀ ਮੋਹਫਲ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਲਗਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀ ਸਾਇਦ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਮਰਾਠੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਚਿਤ ਕੇ ਆਖਿਆ ‘ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਇਹ ਮੇਰਾ ਏ’, ਅਤੇ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤਕ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹਾਂ” ਮੈਂ ਉਸ ਵੱਲ ਤਕ ਕੇ ਹਸਣ ਲਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਹਸਣ ਨੂੰ ਉਸ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਸਮਝ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਿਸਕੀ ਸੋਡਾ ਦੇ ਗਲਾਸਾਂ ਨੂੰ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਟਿਕਿਆ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚਿੰਤਾ ਇਹ ਸੀ ਚਿ ਮੈਂ ਘਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਵਾਂ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਝਟ ਹੀ ਨਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਨੂੰ ਚੇਤਨ ਹੋ ਕੇ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਿਮੂਤੀ ਪਟਲ ਉਤੇ ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਅਮਿਟ ਛਾਪ ਕਾਇਮ ਰਹੇ।

ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਵਿਸਕੀ ਸੋਡੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਗਲਾਸ ਮੁਕਾ ਵੀ ਲਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਧਰ ਗਲਾਸ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਛੋਹਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਬੈਠੀ ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀ ਨੇ ਚੋਰ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੋਵ, “ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਮਰਦ ਏ”, ਕਿਤੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਮੈਨੂੰ ਨਾਉਮੀਦ ਨਾ ਕਰੀਂ।” ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਤਾੜ ਗਿਆ ਸਾਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਭਾਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਸ

ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਰਦਾਉਪਣੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵਾ। ਮੈਂ ਹਾਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਆਪਣੇ ਗਲਾਸ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤਕਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, "ਉਏ ਨਰਿੰਦਰਾ ਸਹੁਰੀ ਦਿਆ, ਅਜ ਤੇਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਏ, ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਚਾਰ ਯਾਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਤੂੰ, ਵਿਸਕੀ ਦੇ ਕਈ ਗਲਾਸ ਨੀਟ ਹੀ ਚਾੜ ਜਾਣਾ ਸੈਂ ਮੈਂ ਅੱਗੋਂ ਬਿਲਾ ਝਿਜਕ ਆਖਿਆ, ਯਾਰਾ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਕੁਝ ਹੋਂਗ ਓਵਰ ਜਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤੀ ਚਾੜ ਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ, ਏਸੇ ਕਾਰਣ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਨ ਮਰਜੀ ਨਾਲ ਚੁਸਕੀਆਂ ਭਰਨ ਦਿਉ।" ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਤੇ ਬਕੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸੰਭਵ ਮੌਜ ਮੇਲੇ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਮਸਤ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਤੇ ਛੱਡਣਾ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਿਆ ਬੰਬਈ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਮੋਜਬਾਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਨੌਸ਼ੀ ਨਿੱਤ ਦਾ ਸੁਗਲ ਸੀ। ਉਸ ਇਕ ਦੇ ਬਾਦ ਦੂਸਰਾ ਪੈਗ ਚਾੜ੍ਹਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤਾਂ ਬਸ ਕਮਾਲ ਹੀ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਨਜ਼ਰ ਵੱਟੂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਰਿਆਂ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾਂ ਸਾਂ। ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕਣਅਖੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀਆਂ ਬੁਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੱਸ ਰਿਹੀਆਂ ਸਨ। ਫੇਰ ਇਕ ਦਮ ਮੇਰਾ ਮੋਜਬਾਨ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, 'ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਇਹ ਕੁੜੀ ਘੱਲਣੀ ਸੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਏਥੇ ਆਉਣ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਭੰਗ ਨਾ ਪਾ ਤੇ ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਹ।"

ਜਦੋਂ ਸਭ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਪੈ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਝੁਰਨ ਲਗਾ ਅਤੇ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰੀ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਯਦ ਆਉਣ ਲਗ ਪਈਆਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਨੌਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਹਰਬੰਸ ਲਾਲ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਚੁਸਕੀ ਭਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਤਿੱਖਾ ਨਸ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਨਾਟਕੀ ਰੂਪ

ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਅਭਿਨੈ ਦੁਆਰਾ, ਹਰਬੰਸ ਲਾਲ ਦੇ ਤੇਜ਼ਰਬੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਕਈ ਪੈਗਾਂ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਹਾਰ ਸਕਦਾ ਸਾਂ ਪਰ ਮੇਰੀ ਨੀਯਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਵਿਚ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦਾ ਮੌਜੂ ਬਣਦਾ ਦੇਖਾਂ।

ਮੈਂ ਝਟ ਪਟ ਹੀ ਇਕ ਅੱਧੇ ਪੈਗ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖਾਂ ਨੂੰ ਪੁੜਲੀ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਾਂਗ ਮਟਕਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਇਸ ਕਰਮ ਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰਖਿਆ। ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ, ਉਸ ਨਾਲ ਆਏ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨੋਂ ਕੁੜੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਲ ਚੌਰ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਗਲ ਸਾਫ਼ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਮੁਤਾਬਕ, ਮੈਂ ਬਸ ਇਕੋ ਪੈਗ ਵਿਚ ਆਉਟ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖਾਂ ਮੀਚਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਆਨਿਆਂ ਨੂੰ ਇਧਰ ਉਧਰ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਖੀਂ ਖੀਂ ਕਰ ਹਸਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਲਹਿਰੀ ਬੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਬੰਬਈ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਜ਼ਾਹਰਾ ਰੁਪ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਤੀਰੇ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ ਪਰ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹੀ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬਾਕੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਕੂ ਠਪਣ ਲਟੀ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਵਿਸਕੀ ਦਾ ਇਤ ਹੋਰ ਪੈਗ ਭਰ ਕੇ, ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਫੜਾਇਆ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਲਿੱਲੀ ਨਾਂ ਦੀ ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀ ਮੇਰੀ ਬਗਲ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਿਆਂ, ਮੇਰੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਵਿਚ ਅਖੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਮੁਸਕਾਉਂਦਿਆਂ ਆਖਿਆ, ਡੂ-ਡ੍ਰਿੱਕ ਇੱਟ ਡੀਅਰ, ਡੂ ਨੋਟ ਡਿਸਪ੍ਰਿੰਟ ਮੀ (ਇਹ ਪੈਗ ਜ਼ਰੂਰ ਪੀ ਲੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੈਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਾ ਕਰੀਂ।) ਮੈਂ ਪੈਗ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੰਥਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੈਗ ਦੀ ਬੋਤੀ ਵਿਸਕੀ ਡਲ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਮਿਤਰ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤਕਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਾਬਣ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, 'ਜੇਕਰ ਇਸ ਨੇ ਪੂਰਾ ਪੈਗ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਹ ਬਾਂਦਰ ਵਾਂਗ ਨਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਬੜਾ ਬੜਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹਉ।"

ਮੈਂ ਇਕ ਦਮ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਉਠ ਬੈਠਾ, ਤੇ ਪੈਰਾਂ
ਇਕੋ ਡੀਕੇ ਚੜ੍ਹਾਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿੱਲੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ,
"ਲਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਨਸ਼ੀਲੀਆਂ ਅਖਾਂ ਨੂੰ।" ਮੈਂ ਜਾਣ-ਬੁਝ ਕੇ
ਲਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦਾ ਜਾਮ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ
ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਲਿੱਲੀ ਪ੍ਰਤਿ ਰੁਖ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਾਂ।
ਉਸ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਹੰਗੂਰਾ ਨਾ ਭਰਿਆ। ਬਸ ਆਪਣੀ
ਮਹਾਰਾਸ਼ਟ੍ਰ ਸਾਬਣ ਸੁਨੀਤਾ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਉਤੇ
ਆਪਣੇ ਖਬੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਮਾਰਦਿਆਂ, ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ
ਫੜੇ ਗਲਾਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਉਲਟਣ ਦੀ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨ ਹੀ ਲਗੇ ਸੀ
ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਖ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਪਾਣੀ ਵਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸ਼ਰਾਬ ਨੋਸ਼ੀ ਅਛੇ ਅਛੇ
ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ, ਛੇ ਛੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਜਦੋਂ ਜ਼ਰਾ ਬਹੁਤੀ ਚਾੜ੍ਹ ਲਈ ਤਾਂ ਉਹ
ਬੰਬਈ ਵਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਵਰ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ
ਮਿਣਣੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਅਹਤ ਜਾਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ
ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਲੱਗ
ਪਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਅਸਚਰਜ ਢੰਗ
ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦੁਖੜਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਛੇ ਬੈਠਾ।
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਦੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੇਠ ਤੇ ਸਿੱਟੇ ਬਾਜ਼, ਇਸ
ਗੱਲ ਨੂੰ ਭੁਲ ਕੇ ਕਿ ਉਹ ਬੁੱਢੇ ਸਨ, ਵਿਲਮੀ ਹੀਰੋਇਨਾਂ
ਪਿਛੇ ਇਲਣ ਹੋਏ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੀ
ਮਾਨਸਿਕ ਦਸ਼ਾ, ਉਸ ਦੁਹਾਜੂ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ
ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਦੇ ਵੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਕੀ ਉਸ
ਦੀ ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ ਜਾਂ ਚੌਥੀ ਔਰਤ, ਉਸ ਦੀ ਹਾਣ ਦੀ
ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕਿਤੇ ਬੁਕਲ ਵਿਚ ਯਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਥੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਅਨੇਕ
ਮਾਰਕਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ।

ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਨ ਬਾਜ਼ੀ ਤਾਂ
ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਫਲੈਟ ਵਿਖੇ
ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ
ਭਾਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਆਇਆ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ

ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ ਦਿਲੀ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਾੜ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ
ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਇਕ ਦਮ ਰੁੱਕ ਗਿਆ। ਦੇਖੋ
ਤਕ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਖੀਰਲੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁਰਿਆਂ
ਨਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤੀ
ਵਿਸ਼ਕੀ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਲੋਰ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ
ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਰਖਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ
ਨਾਬਾਜ਼ਗੀ ਪ੍ਰਗਟ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਚੁਪ ਰਿਹਾ।

ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਤਿਕਾ ਜਿਹਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ
ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੇ
ਬੇਆਇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਮੈਂ ਕਿਹਾ
ਪਤਾ ਤਾਂ ਕਰੀਂ ਕੋਈ ਡਬਲ ਕੋਥਿਨ ਖਾਲੀ ਦੇ।" ਬੋਏ
ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪਤਾ ਕਰ ਕੇ ਦਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ
ਦੇ ਚਾਣ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਡਬਲ ਕੋਥਿਨਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ
ਪਿਛਲੇ ਤਜਰਬੇ ਬਿਆਨ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਕਿਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਲੰਮੂਰਰਾ ਵੱਡਾ ਕਮਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ
ਚਾਰੇ ਦੀਵਾਰਾਂ ਉਤੇ ਆਦਮ ਕਦ ਸੀਸੇ ਲੱਗੇ ਸੁੰਦੇ ਨੇ ਅਤੇ
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਟਿਊਬ ਲਾਇਟਸ ਸੀਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚਮਕੀਲੀਆਂ
ਟੁਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਚਮਕੀਲਾ ਦਰਸਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ
ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂ ਵਗ ਰਿਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਸ
ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਹੰਝੂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਨ
ਜਾਂ ਗਮੀ ਦੇ। ਖੁਸ਼ੀ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਕਿ ਬੰਬਈ ਵਿਖੇ ਆ
ਕੇ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਤਿ ਰੋਮਾਂਚਕ ਦਿਨ
ਬਿਤਾਏ ਸਨ ਅਤੇ ਗਮ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ
ਦੁਨੀਆਂ ਬਦਲ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਕੋਈ ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਨੰਦ
ਹੁਲਾਰਾ ਮਾਣਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਹੁਣ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ
ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੀਆਂ
ਚੁਗਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਪੈਟੀਕੋਟ ਸੁੰਘਦਾ ਫਿਰਦਾ
ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਮਾਨਸਿਕ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖੀ ਤਾਂ
ਖਾਹ ਮੁਖਾਹ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਟਕ

ਜ਼ੁਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ ਦਾ ਵਾਕ "ਵੱਟ ਏ ਫਾਲ ਮ ਈ ਕੰਟਰੀਮੈਨ" (ਰੱਬ ਨੇ ਕਿੰਨੇ ਰਸਾਤਲ ਵਿੱਚ ਭੇਗਿਆ ਹੈ) ਆ ਗਿਆ।

ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਪਤਣ ਦਾ ਇਹਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਭਾਸ਼ਨੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ, "ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾ ਸਰਭ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਏ। ਭਲਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਜ਼ਾਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖੋ। ਕਦੇ ਅਗੇ ਕਿਸੇ ਨਾਈਟ ਕਲਬਾਂ ਵਿਚ ਅਨੈਮਲ ਦੇ ਜੱਗ ਦੇਖੇ ਸਨ। ਇਹ ਪੈਂਗ ਦੇਖੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਲੋਰੀ ਆਭਾ ਮਟ ਮੇਲੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਨਾਈਟ ਕਲਬ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਹੁਣ—"ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਆਖਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਡਬਲ ਕੈਬਿਨ ਵਿਚ ਚਲੋ।"

ਮੈਂ ਹਾਲੇ ਡਬਲ ਕੈਬਿਨ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਏ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਟਿਊਬ ਲਾਇਟਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੰਨਿਆਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਈਆਂ ਤਿੰਨੇ ਔਰਤਾਂ ਉਤੇ ਉੱਡਦੀ ਉੱਡਦੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੁੱਸੇ ਟਿਊਬਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਓਪਰੇ ਓਪਰੇ ਲੱਗੇ।

ਮੈਂ ਕੁਝ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਆਸਰੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਡਬਲ ਕੈਬਿਨ ਵਿਚ ਰਖੇ ਡਬਲ ਕੈਬਿਨੀ ਬੈਡ ਦੇ ਲਾਗੇ ਇਕ ਆਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚ ਢੇਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦਖਾਵਾਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੁਰ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਾਂ।

ਤਿੰਨੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਡਬਲ ਬੈਡ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠਣ ਦੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੈਂਡਲ ਜਾਂ ਮਲੀਪਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਗੋਡਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਡਬਲ ਬੈਡ ਤੇ ਬੈਠਣ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੈਂਡਲ ਉਤਾਰਣ ਪਿਛੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ

ਜਰਾਬਾਂ ਵੀ ਉਤਾਰ ਲਈਆਂ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਟਿਊਬ ਲਾਇਟਾਂ = ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਿੰਨੀਆਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਨਜ਼ਰ ਆਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੂਫੇਦ ਅੰਡਰਵੇਸ ਦੀ ਖਾਕੀ ਝਾਲਰ ਮੋਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖੜਵੀ ਲੱਗੀ।

ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਤੋਂ ਇਹ ਟ ਪਰਤਖ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕਾਹਲੀ ਸੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਵਿਹਲੀਆਂ ਹੋ ਜਾਣ ਉਹ ਕਦੇ ਡਬਲ ਕੈਬਿਨ ਵਿਚ ਵਿਛੇ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਵ ਦੇਖਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਵੱਤ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਸੁਣ ਉਸ ਕਾਲ ਬੈਲ ਦਾ ਬਟਨ ਦਬਾਇਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਠਾਕ ਕਲਬ ਦਾ ਬੋਇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੀਟਰ ਸਕਾਟ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਕੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਤਿੰਨੇ ਕੁੜੀਆਂ ਅਗੇ ਹੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਧੁਤ ਸਨ ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ ਕੁੜੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਪਣੀ ਘੜੀ ਦੇਖਦੀ ਸੀ।

ਉਸ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਖਾਂ ਮਿਲਾਈਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਕਹਿ ਲਗੀ, "ਦੇਖੋ ਹਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਮਾ ਕੇ ਪਾਸ ਹਾਸਪਤੀ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਵੇਹ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਸੇ ਬੀਮਾਰ ਹੈ, ਕੈਂਸਰ ਪੈਸ਼ੰਟ, ਹਮ ਬਹੁਤ ਇੰਨਤਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਤਾ।"

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਨਸ਼ਾ ਹਰਨ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਮੰਨਾ ਲਿਆ ਕਿ ਅ ਕਾਫੀ ਮੌਜ ਮੇਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਬਸ ਕੰਨੀ ਵਿਸ਼ਕੀ ਦਾ ਅਗਲਾ ਦੌਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਕੇ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਖਿ "ਜਿਵੇਂ ਤੇਰੀ ਮੰ ਸ਼ਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਬੰਬਈ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਰਾ ਦਿਤੀ ਏ।"

ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ

ਵਿਚ ਸਥਾਨਕ ਰੰਗ

— ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ*

ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਮੁੱਢ-ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕਾਵਿ ਉਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਰਿਆਸਤੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਾਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਲ੍ਹਨ, ਬਿਲ੍ਹਨ, ਖੇਮਿੰਦਰ, ਅਭਿਨਵ ਭਟ, ਮਨਖਾ, ਸੋਮ ਦੇਵ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਅਜਮਾਈ ਲਈ ਚੁਣੇ ਹਨ ਕਲ੍ਹਨ ਨੇ ਰਾਜ 'ਤਰੰਗਣੀ' ਅਤੇ 'ਨੀਲਮਤ ਪੁਰਾਨ' ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਭੂਗੋਲ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਵਸੋਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਜ ਕਲ ਸਮਾਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਪੋਤਰ-ਪਤਪੋਤਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੇ ਉਹ ਗੁਣ ਮਜ਼੍ਹੂਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਨਿਕ ਰੰਗ ਭਰਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਹਾਨ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਸੈਫ-ਮਲੂਕ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਦਸਦਾ ਹੈ।

ਮੁਲਕਾਂ ਥੀਂ ਮੰਗਾ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਬਾਤ ਤਮਾਸੀ ਲੋੜੀ।

ਚੋਹਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਤਕ ਸਾਹਦੀ, ਹਿਕ ਹਿੰਦੀ ਕਰ ਜੋੜੀ।

ਇਸ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਮਤਲਬ ਬਹੁਤੇ, ਜੇਹਾ ਜੇਹਾ ਕੋਈ ਚਾਹੋਂ।

ਪਾਵੇ ਰੱਬ ਕਬੂਲ ਮੁਹੰਮਦ, ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹੇ। (੧)

ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਲਿਖੇ ਕਿੱਸੇ ਸੈਫ ਮਲੂਕ ਵਿਚ ਦਾਇਮ ਇਕਥਾਲ ਦ ਇਮ ਵੀ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਆਖਦਾ ਹੈ।

*ਸੰਪਾਦਕ ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ. ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਕਨਾਲ ਰੋਡ ਜੰਮੂ।

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨



ਲੇਖਕ

ਕਿਸੇ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਥਾਨਿਕ ਰੰਗ ਤਿੰਨਾਂ ਸੂਰਤਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

੧. ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਿਲਾਕੇ ਦਿਆਂ ਨਾਵਾਂ-ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਾਲਾਹ।

੨. ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਆਰਥਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ।

੩. ਮਕਾਮੀ ਬੋਲੀਆਂ ਅਤੇ ਉਪ-ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਕੇ ਵਿਚਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਮਕਾਮੀ ਇਲਾਕੇ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਨਣ

ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਸਥਾਨਿਕ ਰੰਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਨੂੰ ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਸੈਫ-ਮਲੂਕ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਉਹ ਆਪਣਾ ਅੱਤਾ-ਪਤਾ ਦਸਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਜਿਹਲਮ ਘਾਟੋਂ ਪਰਬਤ ਪਾਸੇ, ਮੀਰਪੁਰੇ ਬੀਂ ਦਖਣ ।
ਖੜੀ ਮਲਕ ਲੋਤਣ ਜਿਹੜੇ ਤਲਬ ਬੰਦੇ ਦੀ ਰਖਣ । (੨)

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਤਸਬੀਹ ਵਜੋਂ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ :

ਟੁਰਦਾ ਟਲਾ ਹਮਲੇ ਕਰਦਾ, ਜਿਉਂ ਪੱਖੀ ਦਰਿਆਈ ।
ਜਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਅੰਦਰ ਡਲ ਕਿਸਤੀ, ਟੁਰਦੀ ਨਾਲ ਸਫਾਈ ।
(੩)

ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ-ਕਦਮਾਂ ਉਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲਾ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਸਾਈਂ ਫਕਰ ਦੀਨ ਆਪਣੇ ਵਰਨ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਮੀਮ-ਮੁਲਕ ਨੂਰੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪੁਣਛ ਮੇਰਾ ।
ਮਹਿੰਡਰ ਵਤਨ ਤੇ ਖਾਸ ਤਹਿਸੀਲ ਉਥੇ ।
ਪਠਾਨਾਂ ਤੀਰ ਫਕੀਰ ਦਾ ਪਿੰਡ ਪਹਿਲਾ ।
ਸਲਵਾਹ ਡਾਕਖਾਨਾ ਦੋਏ ਮੀਲ ਉਥੇ । (੪)

ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਨਾਵਾਂ—ਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਣ ਲਈ ਗਿ: ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੀਟ ਨੂੰ ਸੱਭ ਤੋਂ ਅਗੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਕਸ਼ਮੀਰ, ਪੁਣਛ, ਚੰਡਕ, ਗਿਰਜਨ ਪਹਾੜ ਤੇ ਮਹਿੰਡਰ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਛਜਲਾ ਵਿਚ ਸਥਿਤ, ਰਾਮ ਕੁੰਡ, ਲਛਮਣ ਕੁੰਡ ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਕੁੰਡ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਚਿਕਰ ਖਵਾਜਾ ਗੁਲਾਮ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਦਮ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵੇਰਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਕਰਾਂ ਕੀ ਤਾਰਫ਼ ਉਸ ਜਗ ਦੀ ਮੈਂ ।
ਸੈਰਗਾਹ ਅਮੀਰ ਗਰੀਬ ਦੀ ਏ ।
ਕਿਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਜਹਾਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ,
ਰਾਤ ਜੰਮੂ ਤੇ ਸੁਬਾ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਏ । (੫)

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ, ਮੋਹਨ ਸੇਠੀ, ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਬਖਸ਼ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ, ਸਤਵੰਤ, ਹਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਰਜੀ, ਨੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਥਾਨਿਕ ਰੰਗ ਭਰਿਆ ਹੈ । ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਇਕ ਇਕਾਈ ਪੁਣਛ ਅਤੇ ਸੁਰਨ ਕੋਟ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਕਵਿਤਾ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰੇ ਸਾਈਂ ਕਾਦਰ ਬਖ਼ਸ਼ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ, ਅੱਤਾ ਮੁਹੰਮਦ, ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਠਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਸੁਖੀ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਸੁਰਨ ਕੋਰ ਸਖੀ ਹਨ । ਸ਼ਾਨ ਦੀ ਪੁਣਛ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਬੰਦ ਵੇਖੋ :

ਚੀੜਾਂ ਲਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਵਿਚ,
ਫੁੱਲਾਂ ਲਈ ਸੁੰਦਰ ਘਾਟੀ ।
ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬੂਟੇ ਜਿੱਥੇ,
ਇਹ ਨੀ ਮੇਰੀ ਪੁਣਛ ਵਾਦੀ । (੬)

ਇਹੀ ਸਵਰ ਸੁਰਜੀਤ ਸਖੀ ਦੀ ਸੁਰਨ ਕੋਟ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹੈ :

ਇਕ ਇਕਾਤ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਵਸਦੀ,
ਸੁਰਨ ਕੋਟ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਬਸਤੀ ।
ਅਰਬੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਵਾਦੀ,
ਚੰਦ ਘਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਆਬਾਦੀ । (੭)

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਪਨ ਮਾਲਾ, ਸ੍ਰੀ ਦੇਸ ਰਾਜ ਦਾਨਿਸ਼ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜਨਕ ਸਿੰਘ ਕਿਰਤੀ ਨੇ ਜੰਮੂ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ । ਮਾਲਾ ਇਕ ਗੀਤ ਵਿਚ ਲਿਖਦੀ ਹੈ :

ਠਾਕਰਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤਕ, ਤਵੀ ਦਾ ਸੰਗਾਰ ਤਕ
ਪਖਰੂ ਪਖੇਰੂ ਤਕ, ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤਕ
ਜੰਮੂ ਦੀਆਂ ਠੰਡੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ..... (੮)

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਚਿੱਤਰਨ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਸਾਨੂੰ ਖੂਬ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਮੀਆਂ

ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਇਥੇ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ
ਪੱਖ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੈਫ ਮਲੂਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਭਾਵੇਂ
ਸ਼ਾਮੀ ਮੁੱਢ ਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ
ਦੀ ਖੂਬ ਅਕਾਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਸੈਫ ਮਲੂਕ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਵੇਲੇ ਜਿਹੜਾ ਰੰਗ ਮੀਆਂ
ਹੋਰਾਂ ਭਰਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਹ
ਭਾਗ ਸਥਾਨਿਕ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ
ਵਟਨਾ ਮਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਰੇ ਚਾੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ
ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਾਡੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਇਕ
ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖੋ :

ਮਾਈ ਬਾਪ ਮੁਬਾਰਕ ਝੱਲੀ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਰਹਿਆਂ ਨਾਂ ਬੰਨਾ।
ਬਿਸਮਿਲਾ ਖਿਸਮਿਲਾ ਕਰਕੇ, ਖਾਰੇ ਚੜਿਆ ਬੰਨਾ।
ਸੋਹਲੇ ਗਾਵਣ ਹੱਥ ਘਮਾਵਣ, ਰਲਕੇ ਪਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ।
ਸੈਫ-ਮਲੂਕੇ ਕਾਨਿ ਘੜੋਲੀ, ਭਰ ਮੁੜੀਆਂ ਭਰ ਮੁੜੀ।
ਨਾਈ ਤੇਲ ਲਗਾਏ ਸਿਰ ਤੇ, ਖੂਬ ਉਤਾਰ ਉਤਾਰੇ।
ਲਾਹ ਪੋਸ਼ਾਕੀ ਤੇ ਮੱਲ ਵਟਣਾ, ਜਿਉਂ ਬੈਠਿਆ ਚੜ ਖਾਰੇ।
ਬਣ ਮਰ੍ਹਾਜ਼ ਫਰਸ਼ ਪਰ ਬੈਠਾ, ਜੇਵਰ ਪਹਿਣ ਸ਼ਹਾਨਾ।
ਦੋਸਤ ਰਲਕੇ ਬੰਨਦੇ ਭਾਈ, ਸਿਹਰਾ ਹੱਥ ਗਾਨਾ। (੯)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੈਫ-ਮਲੂਕ ਬਦੀ-ਉ-ਜਮਾਲ
ਲਈ ਕੋਹ-ਕਾਫ਼ ਗਾਹਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਦੇਵਾ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਨ
ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਕੋਈ
ਸਾਧਾਰਨ ਜੁਆਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਕ ਤਸਵੀਰ
ਲਾੜੇ ਦੇ ਸੁਹਰੇ ਘਰ ਪੁਜਣ ਬਾਅਦ ਦੀ ਵੀ ਦੇਖੋ :

ਕਿਰਕਟੀਆਂ ਦੇ ਤਰਿੰਜਨ ਬਣਕੇ,
ਆਈਆਂ ਪਰੀਆਂ ਆਈਆਂ।
ਸੁਚੀਆਂ ਛਟੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਉਚੀਆਂ,
ਸਿਰ ਪਰ ਆਣ ਝਲਾਈਆਂ।
ਅਸੀਂ ਆਈਆਂ ਅਸੀਂ ਆਈਆਂ,
ਲਾਲਾ ਗਾਵਣ ਨਾਲ ਸਫ਼ਾਈਆਂ।

ਪਰੀਆਂ ਗਾਵਣ ਬੋਲ ਸੁਹਾਵਨ,
ਮੌਜਾਂ ਰੱਬ ਵਿਖਾਈਆਂ।

ਸੁੱਤੇ ਸੁੱਤੇ ਕਾਹਨ ਜਗਾਵਨ,
ਆਵਣ ਚਾਮਲ ਚਾਈਆਂ।

ਤਲੀਆਂ ਝਸਣ, ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸਣ,
ਆਖਣ ਘੋਲ ਘੁਮਾਈਆਂ।

ਉਠ ਮਰ੍ਹਾਜ਼ਾ ਜਾਗ ਮਰ੍ਹਾਜ਼ਾ,
ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਖਲੀਆਂ।

ਖਲੀਆਂ ਖਲੀਆਂ ਰਾਤ ਵਿਹਾਈਆਂ,
ਦੁਖਣ ਲਗੀਆਂ ਤਲੀਆਂ। (੧੦)

ਮੀਆਂ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਇਹ ਪੰਗਤੀਆਂ ਇਸ
ਸਮੇਂ ਇਕ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ
ਸੋਹਾਗ ਵਜੋਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ
ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ ਹੁਣ ਇਹ
ਹੋ ਗਏ ਹਨ :

ਬੋਲ ਮਰ੍ਹਾਜ਼ਾ ਚਾਲ ਮਰ੍ਹਾਜ਼ਾ,
ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਵੇ।

ਖੜੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਰਾਤ ਗੁਜ਼ਾਰੀ,
ਦੁਖਣ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਵੇ।

ਜਾਂ

ਸੁੱਤੇ ਲਾਲੇ ਕੀ ਜਗਾਉ ਅਸੀਂ ਆਈਆਂ ਵੇ,
ਅਸੀਂ ਆਈਆਂ ਤੇ ਗਲੀਆਂ ਸੁਹਾਹੀਆਂ ਵੇ।

ਮੀਆਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ-ਕਦਮ ਉਪਰ ਟੁਰਦਾ
ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਸ਼ਖਸੀ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਰਿਆਸਤ ਪੁਣਫ ਵਿਚ
ਮਚੀ ਅੰਧੇਰ ਗਰਦੀ ਬਾਰੇ ਇੰਝ ਲਿਖਦਾ ਹੈ।

ਕੀਫ-ਕਸਟਮੀ ਪੁਲਸ ਜੰਗਲਾਤ ਚੋਕੀ,
ਪੁਣਫ ਲੁਟ ਖਾਧੀ ਪਟਵਾਰੀਆਂ ਨੇ।

ਨੰਬਰਦਾਰ ਵੀ ਰਲ-ਮਿਲ ਖਾਣ ਵੱਦੀਆਂ,
ਖਲਕਤ ਤੰਗ ਕੀਤੀ ਚੋਕੀਦਾਰੀਆਂ ਨੇ। (੧੧)

ਗ੍ਰਿ: ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ ਨੇ ੧੯੭੭ ਵਿਚ ਕਸ਼ਮੀਰ
ਉੱਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਹਮਲੇ ਬਾਰੇ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ

ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ “ਬੇ ਹਥਿਆਰੇ ਦੇਸ ਉਤੇ”, ਅਤੇ
“ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰਾ” ਸਥਾਨਿਕ ਰੰਗਨ ਨਾਲ ਭਾਪੂਰ ਦੋ
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਮੀਰਪੁਰ ਡਡਿਆਲ ਰਜੌਰੀ, ਬੁਧਲ, ਬੰਨਾ ਕੋਹਿਆ।
ਪੁਣਛ, ਪਲੰਦਰੀ, ਬਾਗ ਤੇ ਢੁਲੀ, ਖੂਨ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਚੋਇਆ।
ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦ, ਚਕਾਰ, ਚਕੋਰੀ, ਬਾਰਾਂਮੂਲਾ ਸਾਰਾ,
ਹਿੰਦਵਾੜਾ, ਕਮਰਾਜ, ਬੇਰਵਾ, ਘਲੂਘਾਰਾ ਹੋਇਆ।

(੧੨)

“ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰਾ” ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਣਛ ਵਿਖੇ
ਬ੍ਰਹੋਡੀਅਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ
ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿ: ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਬਖਸ਼ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ
ਪੁਸਤਕ “ਖੂਨੀ ਘਲੂਆਰੇ ਦੀ ਸੱਦ” ਵਿਚ ਕਸ਼ਮੀਰ ਉਤੇ
ਕਬਾਇਲੀ ਹਮਲੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਕ ਨੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਵਸੋਂ
ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦੋ ਪੱਖਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਗਤੀਬੀ ਉਤੇ ਦੋ
ਕਵਿਤਾਵਾਂ “ਅਮੀਰਾਕਦਲ ਦੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ” ਅਤੇ “ਕੁੜੀ
ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ” ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

ਮਕਾਮੀ ਬੋਲੀਆਂ ਅਤੇ ਉਪ-ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਕੇਂਦਰੀ ਅਤੇ ਟਕਸਾਲੀ
ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ,
ਅਤੇ ਪੁਣਛੀ ਉਪ-ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ
ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਠੇਠ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ
ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਪਰ ਹਿੰਦੂ-ਸਿੱਖ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਪੁਣਛੀ ਵਿਚ ਨਰੋਲ
ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਤਾਂ
ਲਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ
ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਪੁਠੋਹਾਰੀ ਦੇ ਕ੍ਰਿਆ ਰੂਪ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ
ਅਤੇ ਪੁਠੋਹਾਰੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਵੀ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮਿਲਦਾ
ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਬੁਜਨਾ, ਦਸਾਲਾ, ਪੇਟਾ-ਤਾਣੀ, ਕਜ਼ੀਏ, ਛਿਕ,
ਪਲਕਾਰਾ, ਲੱਧਾ, ਸਰੋਪਾ ਬੰਨ੍ਹਾਏ, ਖਾਤਰ ਜਮਆਂ, ਜੰਡ-ਗਰੰਡੇ
ਪਕੜੇ ਸੰਘ ਸੰਘਟਾ, ਤਰੁਟਾ, ਸਿਰ ਭਾਧ ਪਾਣਾ, ਕਰੋਟਾ,
ਚਿਕੜੀ ਦਾ ਰੁਖ, ਵੇਖਣ ਸਾਤ, ਸਰਫਾ, ਤਰਿਖਾ, ਖੁਨਾਮੀ,
ਪਤਹੱਬੋ, ਸੁਹੰਦਾ, ਟਿੰਗਾਰ, ਚੱਰ, ਬੇਕ-ਬੇਕਾਂ, ਦਈਆਂ,

ਮਾਨ-ਤ੍ਰਾਣ ਦਰੁਗ। ਝਿੱਕੀਆਂ ਮੰਜੀਆਂ ਅਤੇ ਚੁਣਾਮ ਆਇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਗਿ: ਬੁਧ ਸਿੰਘ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ
ਸ਼ਾਦ, ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੀਟ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੁਖੀਆ ਤੇ
ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਨਿਰਬਲ ਨੇ ਵੀ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ
ਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਰੂਪ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹਨ।
ਨਿਰਬਲ ਆਪਣੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ “ਤੂਫਾਨ” ਵਿਚ
ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਕਿਸੇ ਹੱਥ ਦਰਾਟੀ, ਕਿਸੇ ਹੱਥ ਬਦਾਨ,
ਉਥੇ ਨਾ ਲਭਣ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ।
ਭੁਖੇ ਕੀ ਰੋਟੀ ਨੰਗੇ ਕੀ ਲੀਤਾ,
ਈਹੋ ਸਾਡਾ ਦੀਨ ਈਹੋ ਈਮਾਨ। (੧੩)

ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸਿਆ ਹੈ ਸਾਡੇ ਕਾਫੀ ਕਵੀਆਂ
ਨੇ ਨਰੋਲ ਪਹਾੜੀ ਜਾਂ ਪੁਠੋਹਾਰੀ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਅਤੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ
ਗਿ: ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਦੀ “ਪਹਾੜੀ ਸੰਗਾਤ” ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ
ਸੂਦਨ ਦੀ “ਸੂਦਨ ਸਧਰਾਂ” ਅਤੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਦ ਦੀ
“ਪਹਾੜੀ ਗੂੰਜਾਂ” ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੁਧ
ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ “ਸੱਚੇ ਮਿੱਤਰ” ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਿਅਰ ਸੁਣੋ :

ਅੱਛ ਭਈਉ ਸੁਟਾ ਛੋੜੀ। ਖੱਟਾ ਪਰ ਬਿੱਝੀ ਗੱਛ,
ਬਲ ਦੇ ਤੁਹਾੜੇ ਸਾਰੇ ਜੰਗਤ ਕੁੜੋਟੀਆਂ।
ਡੀਕੀ-ਡੂਕੀ ਹੁਟੀ ਗੈਨੇ, ਅਛਣ ਨਾ ਸਾੜੇ ਕੀਹਾਂ,
ਤੁਹਾੜੇ ਬਿਨਾਂ ਬੀਤੀ ਗਛਣ ਦਿਨ ਰਾਤਾਂ ਖੋਟੀਆਂ। (੧੪)
ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ ਦੀ ਬਵਿਤਾ “ਚੋਨ ਮੁੜਾ”

ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਵੇਖੋ :

ਇਕ ਵਾਰੀ ਅਛੀ ਹੋਰ, ਹਾਲ ਮਾੜਾ ਦਿਖੀ ਗੱਛ,
ਮਾਸੇ ਨਾ ਨਾ ਲਾਸ ਰਿਹਾ, ਪਿੰਜਰਾ ਈ ਸੁਕਿਆ।
ਤੁੜੀਆਂ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ ਅੜੀ ਹੋਈ ਜਾਨ ਮੁੜੀ,
ਦਾਣਾਂ-ਪਾਣੀ “ਸੂਦਨਾ” ਚਿਰੋਕਣਾ ਈ ਸੁਕਿਆ। (੧੫)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ-ਪੁਣਛੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੀ ਰੰਗ ਸ਼ਾਦ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀ
ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ
ਦੁਖੀਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਪਹਾੜੀ ਕਵਿਤਾ
ਰਚੀ ਹੈ।

ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ

ਮਕਾਮੀ ਜਾਂ ਸਥਾਨਿਕ ਰੰਗਤ ਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਰਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਵਰ ਆਚਲਿਕਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਵਨਾ ਅਧੀਨ ਵੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਫੇਰ ਵੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਦੀਆਂ ਸਥਾਨਿਕ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ, ਇਹ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਾਫੀ ਨੇੜੇ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਵਾਸਨਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਕੋਈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਮਝੇ ਪਰ ਮੰਗੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਇਹ ਇਸ ਦੀ ਵਿਲਖਣਤਾ ਹੈ।

ਹਵਾਲੇ ਤੇ ਟਿਪਣੀਆਂ

੧. ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ : ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਧਰਮ ਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਜੰਮੂ ੧੯੮੧. ਪੰਨਾ : ੧੦੪.
੨. ਉਹੀ ; ਪੰਨਾ ੨, (ਭੂਮਿਕਾ)
੩. ਪੰਨਾ ; ਪੰਨਾ ੨੦੬

੪. ਮੱਦਹ-ਤਮੁਜ-ਉਲਗਜ਼ੇ.
੫. ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ, ਜੰਮੂ, ੧੯੭੨-੭੩, ਪੰਨਾ ੧੮,
੬. ਹੀਮਾਲ, ਜਨਵਰੀ-ਜੂਨ, ੧੯੭੩, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ, ਪੰਨਾ ੧੭੨
੭. ਉਹੀ ; ਪੰਨਾ ੧੯੬.
੮. ਉਹੀ ; ਪੰਨਾ ੧੧੪
੯. ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਧਰਮ ਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ, ਜੰਮੂ, ੧੯੮੧, ਪੰਨਾ ੬੦੩
੧੦. ਉਹੀ : ਪੰਨਾ ੬੦੭
੧੧. ਹੀਮਾਲ, ਜਨਵਰੀ-ਜੂਨ ੧੯੭੩, ਪੰਨਾ ੨੫
੧੨. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ੫੨
੧੩. ਨਿਰਬਲ ਤਰੰਗਾਂ (ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ) ਪੰਨਾ ੩੩
੧੪. ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ, ਪੰਨਾ ੨੦-੨੧.
੧੫. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ੨੫

With Best compliments from :-

NAMDHARI BROTHERS

Prop S AJIT SINGH

Main Bazar, DALTONGANJ (Bihar)

Dealers : KIRLOSKAR DIESEL ENGINE. P. S G ELECTRIC MOTORS ELECTRICAL APPLIANCES. STAINLESS STEEL PARTS. PRESSURE COOKERS, AND AGRICULTURAL IMPLIMENTS

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

New Namdhari Cloth House

WHOLE SALE CLOTH DEALERS

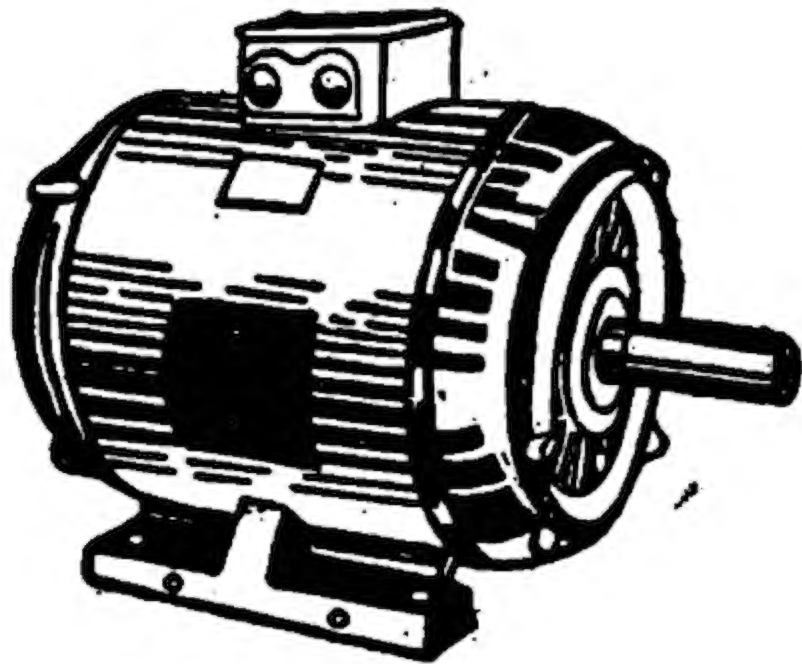
Main Bazar, DALTONGANJ (Bihar)

ਚਰਿਤਾਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

੨੨

FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE

**Ask for
JAYSON PRODUCTS**



- ELECTRIC MOTORS
- GRINDERS
- POLISHERS
- EXHAUST FANS

show Room :

Jayson Sales Corpn.

32/10 Sharda Nand Marg

(B. Road)

Behind M. C. Primary School

DELHI-110006.

Phone : 525795

Manufacturers

Jayson Electric Company

Factory :

H-2, PHASE 1

Industrial Area,

at Guru Ram Singh Marg

Gurgaon Puri, NEW DELHI-110064

Phone : 594536

Master concern :

Jayson Enterprises

H-4, Phase 1

Industrial Area,

at Guru Ram Singh Marg,

Gurgaon Puri, NEW DELHI-110064.

REPUTED MANUFACTURERS OF :

SUPERIOR QUALITY

SINGLE BARREL &

DOUBLE BARREL

B. L. 12 BORE

G U N S

Grams : SNIPER

Phone : 3805

MODERN GUN WORKS

Opp. Industrial Estate,

JAMMU CANTT.

ਫਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨]

ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਨੇ। ਉਹਦੇ ਸਾਹਵਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਸਤਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮਹਿਕ ਰਹੇ ਨੇ। ਉਹਦੀ ਮਿੱਠਤੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤਕ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਕੋਨਾ ਕੋਨਾ ਗੂੰਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਖੁਦ ਉਹ ਔਰਤ—ਉਹ ਔਰਤ ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ—ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਦੇ ਸਥਾਨ ਵਲ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ—ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਜੋਗ ਅਤੇ ਵਿਰਹਾ ਦੀ ਬਸਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ, ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵੀ ਸੁਗੰਧ, ਉਹਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ, ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਭਲਕੇ ਸਵੇਰ ਤਕ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਵਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਆਂਗਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਬੁੱਲੇ ਹਰੇਕ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਡਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਜਾਦੂਗਰਨੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਛੱਡੀ ਹੈ।

ਦਰੀ : ਇਕ ਔਰਤ

—ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ

ਇਸ ਉੱਜੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਵੀਰਾਨ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੱਲ੍ਹ ਰਿਤ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਨਾ ਨਰਮ ਤੇ ਗੁਲਾਬੀ ਜਿਹੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਗਾਉਤਕੀ ਦਾ ਸਿਰ ਥਰਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਪਿਆਲੇ ਉਹਨੇ ਅਤਰ ਦੇ ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੀ ਦਾਰੂ ਦੀ ਇਕ ਬੂੰਦ ਮੀ ਸੀ।

ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ। ਕੱਲ੍ਹ ਇਕ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਪਰਤ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ।

ਪਰ ਅੱਜ ?—ਅੱਜ ਉਹ ਔਰਤ ਮੇਰੀਆਂ ਇੱਛਿਆਵਾਂ ਦੀਆਂ,....ਇਕ ਸਰਦ, ਵੀਰਾਨ ਅਤੇ ਬੜੀ ਦੁਰਾਡੀ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕਲਾਪੇ ਅਤੇ ਲਈਆਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਔਰਤ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਹੈ। ਉਹਦੀਆਂ ਆਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੁਣ ਤਕ ਮੇਰੇ ਦਰਪਣ ਤੇ ਸਾਫ

ਇਹ ਔਰਤ ਮੇਰੀਆਂ ਤਮੰਨਾਵਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋਮਾ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮੇਰੇ ਬਿਸਤਰੇ ਕੋਲ ਲਟਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੱਤਰ ਲਿਖੇ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਹੁਣ ਤਕ ਹੀਰੋ-ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੜੇ ਹੋਏ ਬਕਸੇ ਵਿਚ ਸੁਰਖਿਅਤ ਨੇ। ਉਹਦੇ ਮਸਤਕ ਤੇ ਬਿਰਕਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਚੁਲਛਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਹੁਣ ਤਕ ਵੀ ਕਸਤੂਰੀ ਅਤੇ ਅੰਬਰ ਨਾਲ ਸੁਗੰਧਿਤ ਗਿਲਾਫ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਨੇ। ਇਹ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਵੇਰ ਤਕ ਆਪਣੀ ਥਾਵੇਂ ਰਹਿਣ ਗਈਆਂ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਤਕ ਸਵੇਰ ਰੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਵਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲੇ ਇਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਸਤਾਂ ਨੂੰ ਬੇਹੋਂਦ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਲ ਲੈ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਥੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਇਕਾੰਤ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ। ਫੁਫਰੂਓ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਔਰਤ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਔਰਤਾਂ ਵਰਗੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਇਕ ਵਿਚਿੱਤਰ ਜੀਵ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਕਬੂਤਰ ਦੀ ਸੰਧੀ-ਪ੍ਰਿਯਤਾ, ਸੱਪ ਦੇ ਦਾਉ-ਪੋਚ, ਮੌਰ ਦਾ ਗੌਰਵ ਤੇ ਅਭਿਮਾਨ, ਭੇੜੀਏ ਦੀ ਕਪਟ-ਨੀਤੀ, ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਵੁੱਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਦੇ ਭਰ ਨੂੰ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਰਾਖ ਅਤੇ ਚੁੱਲੀ ਭਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਝੱਗ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਸ ਔਰਤ (ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ) ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਦੌੜਦਾ ਸਾਂ ਅਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਪੱਲੂ ਫੜ ਲੈਂਦਾ।

ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ। ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਉਹਦਾ ਰੂਪ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ ਦੀ ਜਲਧਾਰਾ ਦੀ ਕਲ-ਕਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਦਾ ਸਾਂ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੇ ਅੱਧਖੜ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਪਹਿਲੂ 'ਚ ਬੈਠ ਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੁਫਤਗੂ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਕਈ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਦਾ ਸਾਂ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦਰਦ ਦੇ ਗਿਲੇ ਲੈ ਕੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰਹੱਸਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੱਸਦਾ ਸਾਂ।

ਇਹ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਸੀ, ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਕੱਲ੍ਹ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਪਰਤ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਅੱਜ-ਅੱਜ ਉਹ ਔਰਤ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਕ ਸਰਦ, ਵੀਰਾਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦੁਰਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕਾਂਤ ਅਤੇ ਭੁਲ

ਭੁੱਲਈਆਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ।

ਪਰ ਉਸ ਔਰਤ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ।

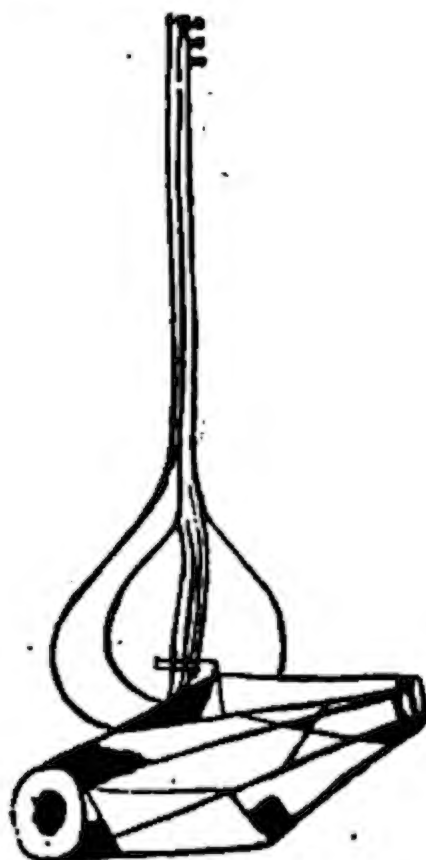
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਰੂਪਵਤੀ ਅਤੇ ਜਾਦੂਗਰਨ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਬਹਿਕਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਨੁਭੂਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕਰਾਰ ਵਧਦੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਬੜੀ ਤਾਕਤ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਪੂਰੇ ਹੋ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅੰਤਰ-ਕਰਣ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਭੜਕ ਉਠਦੀਆਂ ਨੇ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਔਰਤ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਪੋਸ਼ਾਕ ਪਹਿਨਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਾਥਾਤਾਂ ਦੇ ਅਸਤਰ ਬੱਗੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਔਰਤ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿੱਤਰ ਤਾਂ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੀ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਭੈੜੇ ਚਰਿੱਤਰ ਵਾਲੀ ਪਰ ਔਰਤ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਹਦਾ ਦੁਰਾਚਾਰ ਵੇਖਦਾ ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਨੁਵਾਦ : ਜ. ਸ. ਰਿ



ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

WITH

BEST

COMPLIMENTS

FROM

ਵਧੀਆ, ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਪੋਸ਼ਟਿਕ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ

ਅੰਬਰ ਫੂਡਜ਼
ਹੈਦਰਾਬਾਦ

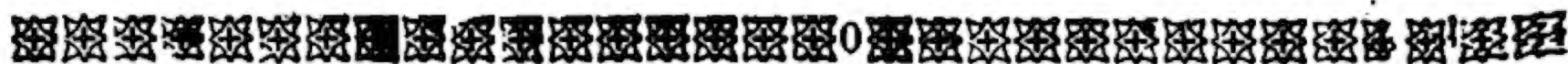
AMBER FOODS

Amber pet HYDERABAD

(A.P.)

ਚਰਿਅਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

੩੧

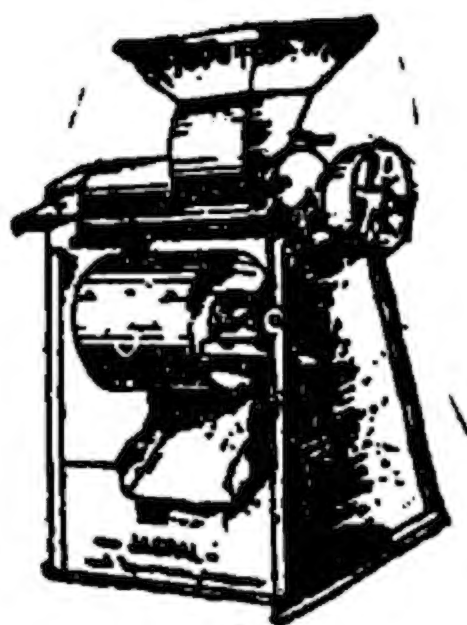
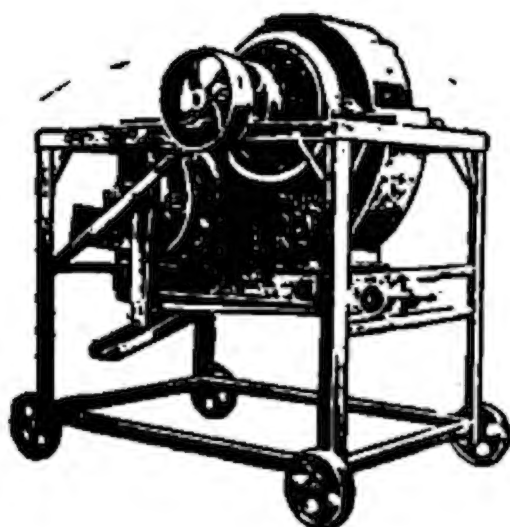


Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

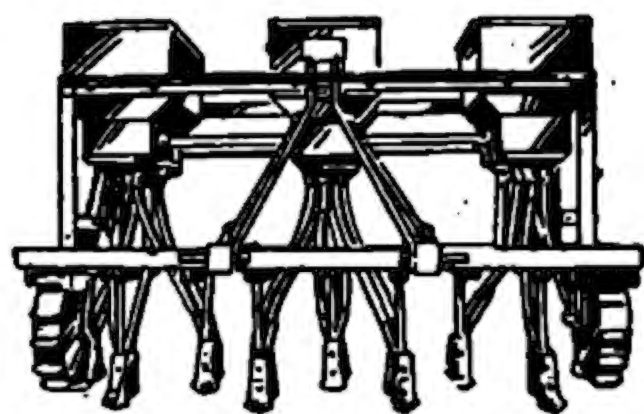
- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS



QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ



ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।

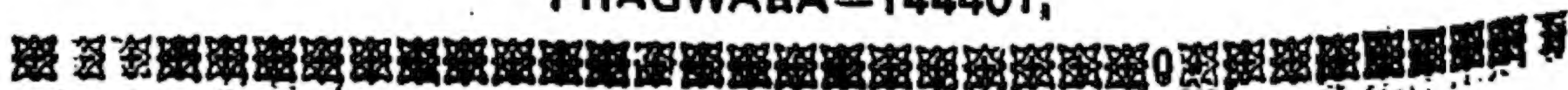
TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 273

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10, Industrial Area,
PHAGWARA-144401,



ਦੂਜਾ ਜੂਨੀਅਰ ਸੰਸਾਰ ਹਾਕੀ ਕੱਪ

—ਰੋਸ਼ਮ

ਉਹ ਜ਼ਮਾਨਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਧਿਆਨ ਚੰਦ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ 'ਹਾਰ' ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। ਅਜਕਲ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਜਿਤਣ ਵਾਲੀ ਟੀਮ ੭-੨ ਜਿਹੇ ਵੱਡੇ ਫਤਕ ਨਾਲ ਮੁਧੀ ਪਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ੧੪ ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਕੁਆਲਾਲੰਪੁਰ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰ ਜੂਨੀਅਰ ਹਾਕੀ ਕੱਪ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਵੀ ਪਿਛਲੇਗੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਂ ਦਾ ਅਧਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਿਥੇ ਪਿਛਲੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮਿਊਨਿਖ, ਮਾਂਟੀਅਲ ਉਲੰਪਿਕਾਂ ਤੇ ਚੈਂਪੀਅਨਸ਼ਿਪ ਟਰਾਫੀ ਵਿਚ ਚਮਤਕਾਰ ਕਰ ਦਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਵੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਿਤਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਫਰ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਇਹ ਕਿਆਫਾ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ, ਪਛਮੀ ਜਰਮਨੀ, ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਤੇ ਹਿੰਦ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਸੈਮੀਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਗੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਪੇਨ, ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ, ਹਾਲੈਂਡ, ਕੈਨੇਡਾ, ਕੀਨੀਆ, ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਅਤੇ ਅਸਟਰੇਲੀਆ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਵੀ ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਬੈਲਜੀਅਮ (ਨੇ ਨਾਂ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ)

ਪਿਛਲੀ ਚੈਂਪੀਅਨ ਪਾਕ ਤੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ੧੦ ਟੀਮਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਤੰਬਰ—ਅਕਤੂਬਰ ੮੧ ਵਿਚ ਹਾਂਗਕਾਂਗ (ਏਸ਼ੀਆ/ਅਸਟਰੇਲੀਆ), ਬਾਰਸੀਲੋਨਾ (ਯੂਰਪ), (ਚਿਲੀ) (ਅਮਰੀਕਾ) ਨੈਰੋਬੀ (ਅਫਰੀਕਾ) ਵਿਚ ਕੁਆਲੀਫਾਈ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਈਆਂ। ਪੂਲ ਮੈਚ ਵਿਚ ਹਿੰਦ ਨੇ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਨੂੰ ੫-੦ ਨਾਲ ਹਰਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਉਸਤੋਂ ੨-੧ ਨਾਲ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ।

ਏਸ਼ੀਆਈ ਟੀਮਾਂ ਦੇ ਸੈਮੀਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਬਾਰੇ ਕਿਆਫਾ ਹਿੰਦ-ਪਾਕ ਮੈਚ ਲੜੀ, ਹਿੰਦ-ਯੂਰਪ ਲੜੀ, ਪਾਕ-ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਦੇ ਪਖ ਵਿਚ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਦੇ ਨੰਬਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਘਰੇਲੂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਟੀਮ ਦਾ ਕਾਫੀ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕੁਆਲਾਲੰਪੁਰ ਵਿਚ ਤੀਜੇ ਸੰਸਾਰ ਹਾਕੀ ਕੱਪ ਚੈਂਗਣ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਸਮੇਂ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਵਿਚ ਹਿੰਦ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਨੁੱਠ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਨੇ ਇਤ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਬੰਬਈ 'ਚ ਪੰਜਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਹਾਕੀ ਕੱਪ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਟੀਮ ਵਿਚ

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

੬ ਜੂਨੀਅਰ ਖਿਡਾਰੀ ਖਿਡਾਏ ਸਨ। ਮਾਰਚ ੧੯੮੨ ਵਿਚ ਏਸ਼ੀਅਨ ਕੱਪ ਲਈ ਸਾਰੀ ਜੂਨੀਅਰ ਟੀਮ ਹੀ ਕਰਾਚੀ ਭੇਜੀ ਸੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੀ ਟੀਮ ਕਾਫੀ ਅਨੁਭਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣ ਚੁਕੀ ਹੈ।

ਬੰਬਈ ਸੰਸਾਰ ਹਾਕੀ ਕੱਪ

ਵਿਚ ਹਾਲੈਂਡ ਚੌਥੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਰਹਿਣ 'ਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਇਕ ਪੁਰਾਣੇ ਕੋਚ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ "ਸਾਡੀ ਹਾਰ ਪੁਰਾਣੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਟੀਮ ਵਿਚ ਸ਼ਮਲ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਹੋਈ"। ਸੰਸਾਰ ਨਕਸ਼ੇ ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਭਰ ਰਹੇ ਦੇਸ਼ ਅਸਟਰੇਲੀਆ, ਹਾਲੈਂਡ ਤੇ ਪਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਆਪਣੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਵਿਚ ਜੂਨੀਅਰ ਖਿਡਾਰੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਤਾਂ ਇਕਦਮ ਅਗੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵੀ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਰੋਂ ਜੂਨੀਅਰ ਖਿਡਾਰੀ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਜੂਨੀਅਰ ਟੀਮ ਵਿਚਲੇ ਕਾਸਿਮ ਜ਼ਿਆ (ਬੈਕ) ਸਲੀਮ ਸ਼ੇਰਵਾਨੀ (ਫਾਰਵਰਡ) ਸ਼ਾਹਿਦ ਅਲੀ ਖਾਨ (ਗੋਲਕੀਪਰ) ਆਦਿ ਸੀਨੀਅਰ ਟੀਮ ਦੇ ਵੀ ਮੈਂਬਰ ਹਨ।

ਇਸ ਵਾਰ ਪਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਦੇ ਸਟੀਫਨ ਬਲੋਸਰ ਅਤੇ ਸ਼ਮਿਤ ਦੀ ਜੋੜੀ ਸਨਸਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ। ੧੦ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਹੋਈ ਕੀਨੀਆ-ਪਾਕ ਦੀ ਦੋ ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਜਿਹੜੀ ਪਾਕ ਨੇ ਕਰਮਵਾਰ ੧-੦, ੨-੦ ਨਾਲ ਜਿੱਤੀ ਤੋਂ ਕੀਨੀਆ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੇ ਕੱਪ ਵਿਚ ਪਾਕ, ਪਛਮੀ ਜਰਮਨੀ, ਹਾਲੈਂਡ ਤੇ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਵੇਂ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਪਾਕ ਨਾਲ ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਤੇ ਫਰਾਂਸ, ਜਰਮਨ ਦੋਰੇ ਦੋਰਾਨ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਇਹ ਆਸ ਜ਼ਰੂਰ ਬੱਝੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੁਆਲਾਲੰਪੁਰ ਦੇ ਐਸਟਰੋਟਰਫ ਉੱਤੇ ਵਧੀਆ ਖੇਡ ਦਿਖਾਏਗੀ। ਸੀਨੀਅਰ ਟੀਮ ਵਿਚ ਨਾ ਲੈਣ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਰਵਾਈਏ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਸਦੇ ਕਈ ਖਿਡਾਰੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੀਨੀਅਰ ਟੀਮ ਵਿਚ ਥਾਂ ਦੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਹਨ। ਕਪਤਾਨ ਮਹਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ (ਬੈਕ) ਸੁਰਜੀਤ ਕੁਮਾਰ (ਲੈਫਟ ਹਾਫ) ਬੀ. ਐਸ. ਨੇਗੀ, ਨਈਮ, ਮੁਕੇਸ਼ ਚੰਦਰ (ਫਾਰਵਰਡ) ਤੋਂ ਹਿੰਦ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਆਸਾਂ ਹਨ। ਪਰ ਯੂ. ਪੀ. ਦੇ ਸ਼ਫੀਕ ਅਹਿਮਦ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਦਲਜਿੰਦਰ (ਫੁਲ ਬੈਕ) ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਮੌਕੇ ਬਦਲ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਂ ਸੂਚੀ ਬਾਹਰੋਂ ਖਿਡਾਰੀ ਪਾ ਲੈਣ ਦੀ ਪਰਾਣੀ ਲਿਹਾਜ਼ਦਾਰੀ ਵਾਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਦੂਜੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਖੇਡ ਤੇ ਅਸਰਅੰਦਾਜ਼ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਮੈਚ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਸਤਾਨੀ ਮੈਚ ਵਿਚ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ੪-੧ ਨਾਲ ਹਰਾਉਣਾ ਵਧੀਆ ਨਤੀਜਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਇਕ ਚੰਗੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਰ ਡਾਨੇਟ ਟਰਾਫੀ (ਦੂਜਾ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ) ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਐਸਟਰੋਟਰਫ 'ਤੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਮੀਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਦੱਬ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤੀ ਘਾਹ ਵਾਲੇ ਮੈਦਾਨ ਤੇ ਖੇਡੇ ਗਏ ਮੈਚਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ।

੩੩

ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਆਗਤ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ੨੮ ਜੁਲਾਈ ਅੱਜ ਲਗਭਗ ੨੦੦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਇਕ ਵਫਦ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਭਵਨ ਵਿਚ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕੀਤਾ। ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਭਵਨ ਦੇ ਦਖਣੀ ਘਾਟੇ ਲਾਅਣ ਵਿਚ ਆਯੋਜਿਤ ਇਕ ਸਾਦਾ ਜਿਹੇ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਸਕੂਲ ਦੇ ਮਨਮੋਹਣੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬਚਿਆਂ ਨੇ ਦੇਹ ਸ਼ਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹ ਹੈ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁੰਦਰ ਧੁਨ ਵਿਚ ਗਾਇਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਭ ਹਾਜ਼ਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਜੋੜੇ ਉਤਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਸਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵੇਸ ਭੂਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸੁਸਜਿਤ ਇਹ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਪਾੜੂ, ਬਹੁਤ ਆਕਰਸ਼ਕ ਲਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਬੱਚੇ ਬੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਸਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਉਹ ਅੱਜ ਦਾ ਇਕ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਬੂਤ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪਾ ਕੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿਚਵਾਈਆਂ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਹਰ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਅਭਿਨੰਦਨ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਹਾਰ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪੁਆਏ। ਹੱਥ ਮਿਲਾਏ ਅਤੇ ਵਧਾਈ ਕਬੂਕ ਕੀਤੀ। ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਸੰਤ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਆਪਣੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਈ। ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਮੰਡਲ ਸ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੇਠ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੰਬੂਆਂ ਵਾਲੇ, ਸੇਠ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ, ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ' ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਡਤ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਝੱਲ, ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿੱਲੀ, ਸ: ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਢੋਡਾ, ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਯੂਸ ਕਾਂਗਰਸ ਲੀਡਰ,

ਸ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਿਜਲੀ ਵਾਲੇ, ਸ: ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਖਜ਼ਾਨਚੀ, ਸ: ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ ਮੁਹਾਰ ਸ: ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਮੁਹਾਰਾਂ ਵਾਲੇ, ਆਦਿਕ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਕਰਨਾਲ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ

ਕਲਾਕਾਰ ਲੇਖਕ ਮੰਡਲ ਕਰਨਾਲ ਵਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਦੋ ਭਰਪੂਰ ਇਕਤਰਤਾਵਾਂ ਹੋਈਆਂ। ੨-੮-੮੧ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਜ਼ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਗਵਰਨਮੈਂਟ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਤੇ ੯-੩-੮੧ ਨੂੰ ਕਰਨਾਲ ਦੇ ਬਹੁ-ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੰਜਾਬੀ ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਕਵੀ 'ਅਵਧ ਮੇਲ' ਰਾਏ ਬਰੇਲੀ ਦੇ ਐਡੀਟਰ ਸ: ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ 'ਪੰਛੀ' ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ। ਮੰਡਲ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹੋਈ ਮੁਖੀਆ ਦੀ ਚੋਣ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜੋਗਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਪੁੰਜ ਐਮ. ਏ., ਮੀਤ ਪ੍ਰਥਾਨ ਬੀਬੀ ਦਿਲਜੀਤ ਕੌਰ ਐਮ. ਏ., ਵਾਈਸ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਟੇਗੋਰ ਨਿਕੇਤਨ, ਜਨਰਲ ਸਕਤਰ ਸ਼ੁਕਰ ਸਿੰਘ, ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਸ੍ਰੀ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਐਮ. ਏ.।

'ਸੁਮੇਰ' (ਸ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਨੂੰ ਸਭ ਸਜਣਾਂ ਦੀ ਅਤੀਤ ਭਾਵਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਮੰਡਲ ਦਾ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।

ਉਪਰੋਕਤ ਮੁਖੀਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਚਲਾਉ (ਐਗਜ਼ੈਕਟਿਵ) ਸਲਾਹਕਾਰ ਚੁਣੇ ਗਏ। ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਚਦੇਵ ਬੀ. ਏ., ਸ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਧਰਨਾ, ਸ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰਮ, ਸ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਸੁਖ ਐਮ. ਐਸ. ਸੀ., ਸ: ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਨਿਸ਼ਾਨ, ਗਿਆਨੀ ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ., ਸ: ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ 'ਦੋਸ਼ੀ' ਬੀ. ਏ.।

ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਕਰਨਾਲ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ ਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬੇਹਦ ਦਿਲਚਸਪ।

ਸ਼ੁੱਕਰ ਸਿੰਘ
ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ

ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ

ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ

(ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਅਪਰੈਲ ੧੯੮੨ ਅੰਕ ਵੇਖੋ)

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

੧੧ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ
ਚਲਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ : ਸੰਤ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨਮਿਤ ਭੋਗ

ਭੋਗ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੋਰਾਨ ਸ: ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ
ਪਰਵਾਰ ਜਨਾਂ ਨਾਲ ਫਲ, ਬਾਦਾਮ ਆਦਿ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨਾਲ ਹੋਰ
ਭੋਟਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਸਫੈਦ ਕੋਟ ਪੈਂਟ
ਵਿਚ ਸੀ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੜਕਾ—ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ
ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਸੱਜਤ ਖੀ। ਪਤਨੀ ਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਨੇ
ਵੀ ਕੁਰਤੇ ਤੇ ਚੂੜੀਦਾਰ ਸੁਥਣਾਂ ਪਹਿਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ
ਸਨ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਸੁਮਨ' ਵੀ ਸਹਾਇਕ ਤੇ 'ਗੋਬਿੰਦ
ਕੇ ਗੁਣ' ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਸੰਤ ਸਨਖਤਰਾਂ ਤੇ ਕੁਝ
ਹੋਰ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਭੋਗ ਪਾਏ।

ਮਕਾਨ ਭੇਟ ?

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਹੁਰਾਂ
ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਉਹ ਸੱਜਣ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਆਪ
ਨੂੰ ਏਥੇ ਭੇਟਾ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਮਨੋਂ ਆਪਣੀ
ਜਗਾਹ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਤਾਂ
ਕੀ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਅਸਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਜੇ
ਮਕਾਨ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਵੀ, ਜੇ ਨਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਵੀ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ
ਦੇ ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੋ।

ਫਿਰ ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਾਣ ਨੇ ਆ ਕੇ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ : ਉਹ ਸਿੰਘ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੈ। ਜਿਥੇ
ਖਲੋਤਾ ਸੀ ਉਥੇ ਹੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਵਲੋਂ ਮਕਾਨ ਭੇਟ
ਹੀ ਹੈ।

ਫਰਮਾਣ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ

ਸਮਾਗਮ ਬੜੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਨਾਲ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ :

(ਸੰਖੇਪ) ਮਨਥਿਰਤੀ ਇਕਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗੱਜ ਕੇ ਆਖੋ
ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਇਹ ਇਸ ਵਾਸਤੇ
ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਬੇਦ ਬੜਾ
ਕਿ ਜਹਾਂ ਤੇ ਆਇਆ ?

ਲੱਖਾਂ ਵੇਦ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਵੇਦ
ਰਚਨਹਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ! ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਤਾਂ



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਡਾ ਕਿ ਜਾਸ ਉਪਾਇਆ ?.....

ਸੰਤ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਤੇ ਏਨਾ ਅਡੋਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਉਹ
ਕਦੇ ਡੋਲਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਾਣ
ਮਰਿਯਾਦਾ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਪੂਰੇ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ
ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ
ਉਥੇ ਹੀ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਕੇ। ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ। ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਰਕ
ਹਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਹੜੇ ਜੰਗਾਂ ਜੁੱਧਾਂ ਵਿਚਾਲੇ
ਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਚਰੂਰ
ਸੁਣਦੇ।

ਆਵਨ ਆਏ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਮਹਿ

ਬਿਨ ਬੁਝੇ ਪਸੁ ਢੋਰਰ

ਸਾਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਬਚਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
ਨਾਲ ਚਲਣਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ

(੨੧੭)

ਇਹ ਤਾਂ ਬੁਝਣਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਸਰੀਰ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਮਿਲਿਆ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਾਂ ।

ਵੋਟਾਂ ਦੇ ਮਜ਼ਮੇ, ਸਿਨਮੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਪਰਲੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨਿਓਂ ਹੀ ਖੁੰਝ ਗਏ ਹਾਂ । ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤਾਜੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਸਰਹੰਦ ਵਿਚ ਸੰਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਦਿਨ ਮਨਾਂਦਿਆਂ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਉਥੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਪਰਾਧ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਚੇਤਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਗੋਬਿੰਦ ! ਹਮ ਐਸੇ ਅਪਰਾਧੀ ।
ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਥਾ ਦੀਆ
ਤਿਨਕੀ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਸਾਧੀ ।
ਪਰਧਨ, ਪਰਤਨ, ਪਰਤੀ ਨਿੰਦਾ
ਪਰ ਅਪਬਾਦੁ ਨ ਛੂਟੇ ।
ਆਵਾ ਗਵਨੁ ਹੋਤੁ ਹੈ ਫੁਨਿ ਫੁਨਿ
ਇਹ ਪਰਸੰਗੁ ਨਾ ਤੂਟੇ ।
ਜਿਹ ਘਰ ਕਥਾ ਹੋਤ ਹਰਿ ਸੰਤਨ
ਇਕ ਨਿਮਖੁ ਨਾ ਕੀਨੋ ਮੈ ਫੇਰਾ ।
ਲੰਪਟ, ਚੋਰ, ਦੂਤ, ਮਤਵਾਰੇ
ਤਿਨ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਬਸੇਰਾ ।

ਐਸੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਕਦੋਂ ਆਪਣੇ ਮੰਤਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ।

ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਲੇਖਕ ਕਈ ਕ੍ਰਾਂਤੀਪੂਰਣ ਗਲਾਂ ਲਿਖ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਮਮਿਆਈ ਆਦਿ ਖਾਣ ਪੀਣ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਤਾਕਿ ਉਹ ਘਾਬਰਨ ਨਾ । ਅਜਿਹੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਬੰਦ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਬਹੁਤੇ ਗੰਦੇ ਮੰਦੇ ਰੀਕਾਰਡ ਹੀ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਾਂ ਚੰਗਾ ਸਿਖੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਰਿਕਾਰਡ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ।

ਅਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਆਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੀਵਨ

ਢਾਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਬਾਬਾ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਉਥੇ ਚਰਿਤਰ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਸਨ । ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਵਰਗਾ ਹੀ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਜੀਵਨ ਖੇਤਰ ਵਿਚੋਂ ਜਦੋਂ ਅਸਾਂ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਚਰਿਤਰ ਐਸਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਰੋ ਰੋ ਦਰਗਹ ਕਹੈ ਨਾ ਕੋਊ । ਆਉ ਬੈਠ ਆਦਰ ਸੁਭ ਦੇਊ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਬਣੇ ।

ਦਸਤਾਰ ਬੰਦੀ

ਉਪਰੰਤ ਸ੍ਰ: ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਜਾਨਸ਼ੀਨੀ ਦੀ ਦਸਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜਾਏ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਰਦ-ਗਿਰਦ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿਖ ਅਤੇ ਸ:

ਸ. ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ



ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਬੰਧੀ ਖਲੋ ਗਏ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਆਪ ਹੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ।

ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ : ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ।

ਫਰਮਾਇਆ : ਮੇਰੇ ਪੱਗ ਬਨਾਣ ਦਾ ਤਾਂ ਹੀ ਸੁਆਦ ਹੈ ਜੇ ਫੇਰ, ਪੱਗ ਸਿੱਧੀ ਹੀ ਰਹੇ । ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ : ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਹੀ ਤਾਂ ਐਸੀ ਹੀ ਰਹੇਗੀ ।

“ਕਿਰਪਾ ਰਹਿਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿਰਪਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਤੇ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਤਾਂ, ਤਾਂ ਹੀ ਦਸਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹਾਂਗਾ ਜੇ ਪ੍ਰਪੱਕ ਰਹੇਂ ।”

ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿਚ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿਤੀ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਵਾਈਸ ਪ੍ਰੈਜੀਡੈਂਟ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸੱਜੀ ਪਗੜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਪੋਚ ਕਰਕੇ ਲ ਹਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੋਰੀ ਪਗ ਨੂੰ ਕੱਮਲ ਹਸਤ ਕਵਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਫਿਟ ਕੇ ਇਕ ਲੜ ਲੈ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਦੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਈ।

ਸਾਰਾ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਇਕਾਗਰ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਚਿਤ ਹੋ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਦਸਤਾਰਬੰਦੀ ਉਪਰੰਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਿਕਟੀ ਸਿੱਖਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਸਮੇਤ ਪੰਡਾਲ 'ਚੋਂ' ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕਾਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਸਿੱਧੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰ ਗਏ ਅਤੇ ਪਿਛੇ ਸੰਗਤ ਜੋ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲਗਭਗ ਸੀ ਲੰਗਰ ਅਤੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਕਣ ਲਈ ਪੰਗਤਾਂ ਲਗਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੁਰਨ ਲਗਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਕਲ੍ਹ ਰਾਤ ਤਕ ਜਲੰਧਰ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ।

ਪਰ-ਲੰਗਰ-ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਲੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਨੇ ਆਗ੍ਰਹਿ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਬਸੰਤ ਦਾ ਦਿਨ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਰਹਾਂ ਤੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਮਨਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਬਸੰਤ ਉਤਸਵ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲਵਾਂ। ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਰਾਤੀਂ ਜਲੰਧਰ ਫੌਨ ਕਰ ਦਿਤਾ : ਕਵੀ ਜੀ ੧੩. ੨. ੧੯੭੮ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਗੇ।

੧੨ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮, ਐਤਵਾਰ ਨੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਅੱਜ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਦਰ ਭਾਵ ਦਾ ਦਿਨ। ਉਸ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਜਿਸਨੇ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੁਗ਼ਲ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲਈ ਸੀ, ਤਿਵੇਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਪੁਰ ਅਮਨ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਲੜਾਈ ਲੜਕੇ, ਉਸਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਆਧਾਰ ਸ਼ਿਲਾ ਰਖੀ ਸੀ। ਗੁਲਾਮੀ ਖਿਲਾਫ਼ ਨਫ਼ਤਰ ਤਾਂ ਜਗਾਈ ਹੀ ਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵੀ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸਾਰਿਆ।

ਇਸ ਬਾਰੇ ਅੱਜ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਵਿਚ ਉਤਸਾਹ ਵਰਧਕ ਸਮਾਗਮ ਹੈ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ-ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਦੋਡਾ ਦੇ ਤਬਲਾਵਾਦਨ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਮੈਂ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਦੇ ਜੀਵਨ, ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕੀਤ ਗਏ ਅਜ ਤਕ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਦਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾ ਵਲੋਂ ਕਨ ਕੀਤਾ।

ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਹੱਲੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਗੇ ਰਹੇ। ਲੰਗਰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਅਤੁਟ ਵਰਤਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਧਰਮ-ਸਾਲਾ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮਿਲਵਰਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਅਸਮਾਨ ਤਾਂ ਰਾਤ ਤੋਂ ਹੀ ਦਿਆਲੂ ਸੀ। ਦੂਵ ਉਠਿਆ। ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਬੂੰਦਾਂ ਬਾਂਦੀ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਫੁਹਾਰ ਵਿਚ ਭਿਜਦੇ ਸੜਕ ਤੇ ਖਲੋਤੇ ਸਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ, ਮੇਰੀ ਘਰੇ ਰਹਿ ਗਈ ਐਨਕ ਲੈਕੇ ਆ ਗਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਮੋਟਰ ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਪੰਚਸ਼ੀਲ ਐਨਕਲੇਵ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਤੋਂ ਕੁਛ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਣੀ ਸੀ।

ਬਰਸਾਤ ਵਿਚ ਠੰਢੇ ਤੌਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਿਆਜ਼ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸਰੋਦ-ਮਗਨ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੇਰਵਾਨੀਆਂ ਸਿਉਣ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣ ਨੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਠੇਕਾ ਲਗਾ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਸਰੋਦ ਸਮਰਾਟ ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਸਾਡਾ ਆਉਣਾ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮਨ ਪਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਨ ਕਰਵਾਇਆ। ਇਕ ਦੀਵਾਨ ਸਾਹਿਬ ਜੋ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਏਥੇ ਆ ਮਿਲੇ ਮੇਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਸਤਾਰ ਵੇਖਕੇ ਮੁਗ਼ਧ ਹੋ ਗਏ : ਮੈਂ ਅਜ ਅਜਿਹੀ ਦਸਤਾਰ ਚਰੂਰ ਸਜਾਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਜੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ : ਜਰੂਰ ਬਣੇਗੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ। ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਪੱਧੇ ਪਿਆ ਹੀ ਅਜ ਤਕ ਦਾ ਕਲਚਰਲ ਸਫਰ ਤੇ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਫਿਰ, ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਰੋਦ ਉਤੇ ਇਕ ਦੋ ਤੌਤੇ ਸਮਝਾਏ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਸਰੋਦ ਫੜਾ ਕੇ, ਨਾਲ ਆਪ ਵਜਾ ਕੇ ਬਾਜੋਸ਼ਰੀ ਦੀਆਂ ਕੁਛ ਔਖੀਆਂ ਸਰਗਮਾਂ ਸਮਝਾਈਆਂ। ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਉਸਤਾਦ ਆਪਣੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਤੇ ਐਸਾ ਰੀਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਸਟਰੋਕ

ਲਾਕੇ, ਵਜਾ ਕੇ, ਬਾਰ ਬਾਰ ਦਸਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਾਮੀ ਪ ਵਜੇ ਘਰ ਆਏ ਅਤੇ ੮ ਵਜੇ ਮੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮ ਸਾਲਾ ਵਿਖੇ ਗਿਆ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਸਕੱਤਰ ਸੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਬਾਕਾਇਦਾ ਕਾਰਵਾਈ ਜਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ। ਹਾਲ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ।

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਜਨਾਂ ਤੇ ਗੀਤਕਾਰਾਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਜੇਹਰ ਦਿਖਾ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ : ਨਾਮਧਾਰੀ-ਸਾਰੰ ਸੰਤ, ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਨ, ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਜਿਓਤੀ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਰਾਮਪੁਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਰਬ ਸ੍ਰੀ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਬੀਰ, ਸੰਸਾਰ ਸਿੰਘ ਗਰੀਬ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਕੌਮਲ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੀਰਾ, ਗੀਤਕਾਰ-ਸਰਬ ਸ੍ਰੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡਡਿਆਲ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੌਦਿਲ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੁਮਨ।

ਸਟੇਜ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਮੈਂ ਮੋਜ-ਮੋਲੇ ਵਾਲੀ ਤੇ ਖੁਲਾਸੇ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਰਖੀ। ਸੰਗਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਆਨੰਦਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਾਰ-ਵਾਈ ੧੨.੧੫ ਤੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਜਾਂ ਖਤਮ ਹੋਈ। ਉਪਰੰਤ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤੇ ਚਾਹਟੇ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਗੱਢੇ ਵਰਤੇ।

ਰਾਤੀਂ ੨ ਵਜੇ ਤਕ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਸੋਣਾ ਮਿਲਿਆ ਚੁੰਕਿ ਸਵੇਰੇ ਅਸਾਂ ਦੁਹਾਂ ਜਲੰਧਰ ਲਈ ਚਲਣਾ ਸੀ।

੧੩ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਸੋਮਵਾਰ

ਜਲੰਧਰ

ਸੋਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਗੱਡੀ, ਕੁਛ ਨੁਕਸਾਂ ਕਾਰਨ ਫਗਵਾੜੇ ਸੰਤ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਪਾਸ, ਡਰਾਈਵਰ ਸੰਤ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਮਲੂਵਾਲ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਤੌਰ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਪੁੰਧ ਏਨੀ ਗਾੜੀ ਸੀ ਕਿ ਅੰਬਾਲੇ ਤਕ ਜਾਂਦਿਆਂ ਛੇ ਹਾਦਸੇ ਹੋਏ ਮਿਲੇ। ਗੱਡੀ ਦੇ ਇੰਜਨ ਵਿਚ ਗੈਸ ਭਰ ਜਾਂਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਹੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋਕ ਕੇ ਠੀਕ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ। ਮਸਾਂ ਕਿਧਰੇ ਦੋ ਵਜੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਪੁੱਜੇ ਏਥੋਂ ਦੂਜੀ ਕਾਰ ਲੈਕੇ ੪ ਵਜੇ ਜਲੰਧਰ ਆਏ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ ਵਿਖੇ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਹਿਤ ਦੀਵਾਨ ਸੁਸਜਿਤ ਸੀ।

(੨੨੦)

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ, ਮੈਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲੰਘਦਿਆਂ ਵੇਖ ਆਗਿਆ ਕਰ ਘੱਲੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਲਵਾਂ। ਅਤੇ ਬਿਨਾ ਇਕ ਪਲ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮੰਚ ਤੇ ਆ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਕੁਦਰਤਾਂ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦੱਸਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਅਜੇ ੨੦ ਮਿੰਟ ਹੀ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਸੰਪਾਦਕ ਨਵਾਂ ਜਮਾਨਾ ਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਪਕ ਲੀਡਰ ਆ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਵੀ ਮੰਚ ਨੂੰ ਮਾਣ ਦਿਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਚਿਤਾਰ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਵਿਚ ਰਹਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖੀ ਰਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਤੀ।

ਉਪਰੰਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਪ ਚੰਦ ਸ਼ਬਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤੇ।

ਅਤੇ ਫਿਰ ਰਾਤ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਗਮ ਜਾਰੀ ਹੋਇਆ। ਹਾਲ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਸੁਘੜ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਇਕ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੰਚ ਨੂੰ ਸਫੈਦ ਚੱਦਰਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ 'ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਜਲੰਧਰ' ਰੋਮਨ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਉੱਘੜਵੀਂ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਹੈ। ਸਟੇਜ ਤੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਰਾਜ-ਮਾਨ ਹਨ। ਕੋਲਵਾਰ ਬੈਠੇ ਹਨ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ (ਸੇਵਕ ਤੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ) ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ, ਸੂਬਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਿਤਪੁਰੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ।

ਸਟੇਜ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਗਲੀਚਿਆਂ-ਦਰੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ਉੱਤਮ ਕਲਾਕਾਰ, ਸੁਘੜ ਸਰੋਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿਖ ਲਗਭਗ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਪਾਸੇ ਦੀਆਂ ਦਰੀਆਂ ਤੇ ਸੜੋਤੇ ਇਸਤਰੀਆ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ।

੮ ਵਜੇ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਆਰੰਭ ਹੋਈ। ਸ੍ਰੀ ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਮੰਚ ਸੰਭਾਲਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਪਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦਾ ਸਮਾਰੰਭ ਸ੍ਰੀ ਰਮੇਸ਼ ਚੰਦਰ ਆਫ 'ਪੰਜਾਬ ਕੋਸਰੀ' ਨੇ, ਸੰਖੇਪ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਦਸਦਿਆਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਅਨਾਧੁ ਹਨ ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਉਹਨਾਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ

ਵਰਿਆਮ

ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗ-ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਮਨਾਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਰਮੇਸ਼ ਨੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਦੇ ਉਦਮ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ।

ਉਪਰੰਤ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਮੰਚ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਕੁਮਾਰ ਚੌਪੜਾ ਆਫ ਹਿੰਦ ਸਮਾਚਾਰ ਪ੍ਰੈਸ ਨੇ ਅਤੇ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਸ੍ਰੀ ਜੇ. ਬੀ. ਡੋਇਲ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਸਨਮਾਨ ਹਿਤ ਫਲ ਹਾਰ ਪਹਿਨਾਏ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ 'ਵਰਿਆਮ' ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਏਸ ਸਭਾ ਦਾ ਸਕੱਤਰ ਐਲਾਨਿਆ। ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਗਾਇਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਸ਼ਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਸੂਰ ਦਾਸੀ ਮਲਾਰ ਵਿਚ, ਬਾਦਰਵਾ ਗਰਜਤ ਆਈਂ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਪੰ: ਰਮਾ ਕਾਤ। ਆਵਾਜ਼ ਗਲੇ ਚੋਂ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਕਾਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਅਦਾਵਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਰਖ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਾਮ੍ਹੰਜਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੂਤ ਲੈ ਵਿਚ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਗੀਤਾਂ: ਬਾਦਰਵਾ ਬਰਸਨ ਕੋ ਆਏ।

ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਮਹਿਤਾ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਪਰਵਾਨਤ ਕਲਾ-ਕਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਵਿਚ ਇਕ ਅਧਿਆਪਕ। ਇਹਨਾਂ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਯਮਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸਿਤਾਰ ਬੜੀ ਚੁਸਤੀ

ਦੁਸਤੀ ਨਾਲ ਵੱਜੀ ਪਰ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਸੁਣਨ ਲਈ ਹੀ ਸਹਿਕਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਤਬਲਾਨਿਵਾਜ਼ ਰਮਾਂ ਕਾਂਤ ਨੇ ਮਨ ਮੋਹ ਲਿਆ।

ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਤਬਲੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅੰਗ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਆਏ। ਸੋਲੋ ਆਈਟਮ। ਅੱਧੋਂ ਵੱਧ ਉਮਰ ਦੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੀ ਖੂਬ ਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਗੁੰਨ੍ਹ ਗੁੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਕਾਇਦੇ ਜ਼ਬਾਨੀ ਸੁਣਾ ਤੇ ਵਜਾ ਕੇ ਸਰੋਤੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਬਾਰੀਕਬਾਨੀ ਨਾਲ ਵਾਦਕ ਦਾ ਕਮਾਲ ਨੋਟ ਕੀਤਾ। ਪਤਲੂ ਜਿਹਾ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਬੋਲ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨੂੰ ਤਬਲੇ ਤੇ ਨਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੋਅ ਤਬਲੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਚੁਤਰਫੀਂ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਰਾਤੀਂ ੮.੩੦ ਤੇ ਕਾਕਾ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਯਮਨ ਵਿਚ "ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਹੈ" ਸੁਣਾਣ ਲਈ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਰਾਗੀ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਤੁੰਦ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕੌਮਲ ਤੇ ਲੋਚਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਸਰਗਮਾਂ ਤਾਨਾ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਆਨੰਦਿਤ ਕੀਤਾ।

੯.੦੦ ਵਜ ਗਏ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹੋਣ ਹਾਰ ਕਲਾਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾ ਕਾਂਤ ਨੇ ਮੰਚ ਉਤੇ ਜੋਹਰ ਦਿਖਾਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਭਾਗ



ਰਾਜਨ—ਸਾਜਨ

ਵਰਿਆਮ

(੨੨੧)

ਲੈਣ ਲਈ ਜੋਧਪੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰੋਦ ਦੀਆਂ ਸੁਰ ਹੋਈਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਵੇ, ਨਾਲ ਟੁੰਕਾਰ ਕੇ ਨਹੁੰਦਾਰ ਪੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਬਾਗੇਸ਼ਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤੀਆਂ ਤਾਂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਤੇ ਰਸਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ। ਰਮਾ ਕਾਂਤ ਦੇ ਤਬਲਾਵਾਦਨ ਨੇ ਸਰੋਦ ਨੂੰ ਗਤੀ ਤਾਂ ਦਿਤੀ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ ਦਾ ਪਤਲਾ ਗੋਰਾ ਜਿਸਮ, ਉਜਲੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੋਸ਼ਾਕ ਛੋਟੀ ਛੋਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ। ਜੁਆਨ ਰਮਾ ਕਾਂਤ ਦੀ ਮੁੱਛ-ਦਾੜੀ ਚੱਟਮ, ਸਿਰ ਦੇ ਕੇਸ ਸਾਧਾਰਣ ਕਟ, ਗੋਰ ਵਰਣ ਤੇ ਛੋਟਕਾ ਸਰੀਰ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗਤੀ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਘੋਖਵੀਂ ਨਜ਼ਰੇ ਜਾਂਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਾਮੇਸ਼ਰੀ ਦਾ ਖੂਬ ਆਨੰਦ ਬਣਿਆ।

੧੦ ਵਜ਼ ਗਏ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕਾਂ ਮਿਸ਼ਰਾ ਬੰਧੂਆਂ ਨੇ ਮੰਚ ਨੂੰ ਸ਼ੋਭਾ ਬਖਸ਼ੀ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਲਈ ਸ਼੍ਰੀ ਲਕਸ਼ਮਣ ਸਿੰਘ ਆ ਗਏ। ਮਿਸਰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯੋਗ ਜੋਗ ਨੂੰ ਜਾਤਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਜਨ ਦੇ ਹੱਥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਸਨੇਹ—ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਸੀ। ਸਾਜਨ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਤਾਨਪੂਰਾ।

ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਰੁੱਕਾ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੇ ਇਕ ਐਡਰੈਸ ਸੀ : ਅਚਾਰਯਾ ਉੱਤਮ ਰਾਮ ਸੁਕਲ ਮਾਰਫਤ ਦੁਰਲਭ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਤੁਲਸੀ ਚਬੁੱਤਰਾ ਮੰਦਰ, ਮਥਰਾ। ਇਸ ਦੇ ਅਗੇ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਸਤਕਵਲਾਂ ਦਵਾਰਾਂ ਲਿਖਤ ਅੱਖਰ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗ ਗਾ ਕੇ ਬਿਮਾਰਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਏ ਕਿ ਯਾਦ ਰਖਦੇ ਰਹਿਣਾ ਜਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵਕਤ ਕਢਕੇ ਆਪ ਜਾਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਮਿਸ਼ਰਾ ਬੰਧੂਆਂ ਦਾ ਜੋਗ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਖੂਬ ਛਾਇਆ। ਬੋਲ ਸਨ : ਸੁਰਨ ਕੀ ਤਾਲ, ਸੁਰਨ ਕੇ ਸੰਗਤ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਸ ਘੋਲ-ਘੋਲ ਰਾਜਨ-ਸਾਜਨ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਬਖੇਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਰੋਤੇ ਆਪਾ ਭੁੱਲੀ ਮਿਸ਼ਰਾ ਬੰਧੂਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਸੁਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਹੈ। ਮੰਦ, ਬਿਲੰਬਤ ਤੇ ਦੂੜ ਲੈਆਂ ਵਿਚ ਤਾਨਾਂ, ਪਲਟੇ, ਮੁਰਕੀਆਂ, ਚਮਚਮੇ ਤੇ ਗਮੁਕਾਂ ਆਦਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਸਜਦੇ ਰਹੇ। ਅਤੇ ਇਹ ਆਨੰਦ ਗੰਗਾ ਇਕਸਾਰ

ਵਹਿੰਦੀ ਰਹੀ।

ਦੇਨੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਸਾਬਕਾ ਰੇਡੀਓ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸ੍ਰ: ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਿੰਦ ਸਮਾਚਾਰ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਕੁਮਾਰ ਚੋਪੜਾ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਸਾਹਿਬ ਆਦਿ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠ ਸਜਣ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋਏ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੇ ਬੱਚੇ ਕਿੰਨਾ ਤੇਜ਼ਸਵੀ ਤੇ ਮੋਹਕ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਿੰਨੀ ਸਹੀ ਤੇ ਇਮਦਾਦ ਕੀਤੀ ਕਿੰਨੀ ਸਫਲ ਰਹੀ ਹੈ।

“ਸੁਰਨ ਕੀ ਤਾਨ” ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਮਿਸ਼ਰਾਂ ਬੰਧੂਆਂ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਨਾਲ ਰਸ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ‘ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ’ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ। ਤੇ ਸੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ :

ਰਿਤੁ ਬਸੰਤ ਆਇਓ ਰੀ।

ਸੰਗੀਤ ਚਲਦਿਆਂ ਹੀ ਇਕ ਰੁੱਕਾ ਸ਼੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ “ਵਰਿਆਮ” ਵਲ ਵਧਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਫਰਮਾਨ ਸੀ : ਯਾਦ ਰਖਣਾ, ਇਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਜਾਤ ਜਾਂ ਸੁਜਾਤ-ਨਿਸ਼ਾਦ (ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਭਤੀਜਾ) ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਏਥੇ (ਜਲੰਧਰ) ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ, ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ, ਗਾ ਲੈਣ।

੧੧ ਵਜੇ ਰਾਤ ਤਕ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਕੁਮਾਰ ਚੋਪੜਾ ਨੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ :

ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦਾ ਕੰਮ ਆਰੰਭ ਕਰਕੇ, ਸਾਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮੈਨੂੰ ਹਰਵਲਭ ਵਿਚ ਬਿਰਧ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਰਦੂ ਵਾਂਗ ਕਲਾਸੀਕਲ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਵੀ ਖੜਮ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਪਰ ਅੱਜ ਦੀ ਇਹ ਸਭਾ ਵੇਖ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਨੌਜਵਾਨ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਭਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਜ਼ਾਈਡ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜਤਨ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਗੇ।

ਉਪ੍ਰੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ :

ਵਰਿਆਮ

"ਅੱਜ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਜੋ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੋਂਕੜੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁਣਨ ਦੀ



ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਚੋਪੜਾ

ਆਦਤ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਕਿ ਕਦੇ ਫੇਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਏਦੂੰ ਵੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਸਭਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।"

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਮੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਮਿਸ਼ਰਾ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰ. ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਂ ਦੇ ਕੇ ਏਥੋਂ ਦੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆਂ। ਉਸਤਾਦ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਕਾਂਤ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿ ਏਥੋਂ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਹਨ।

ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਤੇ ਧਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਹ ਇੱਛਾ ਵੀ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਸਰੋਦਾਂ ਸਿਤਾਰਾਂ ਤੇ ਸਾਰੰਗੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁਰੀਲਾ ਬਣਾਣ।

ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਨੇ ਦਿਤੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਉਡਾਣਾ ਸਿਖਣ ਆਏ ਸਨ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕੀਤਾ : ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੀ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾਣਾ ਸਿਖਣਾ ਏ ਇਹ ਤਾਂ ਮਸਾਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਹੀ ਲਾਇਆ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਡਾਣ ਭਰੀ ਤਾਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਕਪੜੇ ਤੇ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਭਾਵੇਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਸਭ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਵੇਗੀ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ

ਯੋਗਤਾ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਈਕ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਹਟਵਾਇਆ ਤਾਂ ਰਾਮੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਦੇ ਸ੍ਰ. ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਲੋਂ ਧਨਵਾਦ ਹਿਤ ਬੋਲੇ : "ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ,

ਮੈਂ ਧਨ ਭਾਗ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਦੇ ਆਯੋਜਨ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜ 'ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਮਨ ਚੰਚਲ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈ ਪਰ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਫਿਰ ਏਥੋਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬੜਾ ਸੁਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਦੂਜੇ, ਮੈਨੂੰ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ੧੭ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਚੇਤੇ ਆਏ ਹਨ। ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਨ ਦੀ ਮੈਲ ਦੂਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਿਸ਼ਰਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਜੋ ਕਦੇ ਐਸਾ ਸੰਗੀਤ ਅਯੋਜਨ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਕਰਨ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਰਾਮੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਦਾ ਹਾਲ ਤੇ ਗਰਾਉਂਡ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ ਆਪਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦੇ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ।...

ਅਸਾਂ ਏਥੇ ਆਕੇ ਮਨ ਦੀ ਮੈਲ ਲਾਹੀ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਕੁਛ ਸ਼ਬਦ ਆਖ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮਾਣ ਹੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੀ ਹੈ।"

ਮਨ ਦੀ ਬੁੱਝੀ

ਸਮਾਪਤੀ ਉਪਰੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਹੀ ਸੰਗਤ ਹੋ ਚਲੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਭੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਕਾਰ ਸਵਾਰ ਹੋਏ। ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ ਤੇ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸਕਤਰ ਨਾਲ ਸਨ।

ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਸਾਂਝੇ ਕਰ ਜਾਣ ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਤੁਰ ਗਏ ਸਨ। ਤਦੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਜਾਂ ੧੦੦ ਕਦਮ ਤੇ ਜਾਕੇ ਗੱਡੀ ਰੁਕੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਪਈ। ਜਾਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਜੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲ ਲਵਾਂ। ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੁੱਛਿਆ ਤੇ ਆਪਣਾ ਦਸਿਆ। ਮੈਂ ਅਰਜ ਕੀਤੀ : ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਦੀ ਖਬਰ ਸੂਰਤ ਪੁਛਕੇ ੧੫ ਸਵੇਰ ਤਕ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚ

ਜਾਵਾਂਗਾ ।

‘ਵਰਿਆਮ’ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀ

“ਵਰਿਆਮ” ਸੁਆਮੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਜ ਬਹੁਤ ਉਤਸਾਹਤ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ, ‘ਉਸਦੇ ਘਰ ਲੜਕਾ ਹੋ ਜਾਏ’ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਝਕਦੇ ਝਕਦੇ ਕਰਨ ਗਏ ਸਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ, ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਸੁਣਨ ਤੋਂ, ਫਰਮਾਇਆ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਆਏ ਹੋ ? ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੁਝ ਬੋਲ ਹੀ ਨਾ ਸਕੇ।

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅੱਜ ਹਰ ਪਾਸੇ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ। ਸ੍ਰ. ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਰ ਜੁ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਾਰਨ ਪਿਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਸ੍ਰ. ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਇਜਨੀਅਰ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਬੜੇ ਸਾਧੂ ਸਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਰਗ ਸਿਧਾਰਨ ਪਿਛੋਂ ਸ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਪਿਛਾਂਹ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ

ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਪਿਛੋਂ ੫ ਵਜੇ ਕੁਛ ਛਕਣ-ਛਕਾਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸ. ਸੁਰਾਇਣ ਸਿੰਘ (ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਮਾਮਾ ਜੀ) ਦੇ ਘਰ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਐਗਜ਼ੈਕਟਿਵ ਦੇ ਕੁਝ ਮੈਂਬਰ, ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਝੱਬਰ, ਨੰਬਰਦਾਰ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰ. ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਢੋਟੀਆਂ, ਸੰਤ ਮੱਲ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਰੀਪੋਰਟ ਸੁਣਾਣ ਲਗੇ।

ਜਿਸ ਗੱਲ ਬਾਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵੀ ਸੁਣ ਸਕਿਆ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਐਸ. ਪੀ. ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ੨੪ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਬਣਿਆ ਕੇਸ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਏਥੇ ਮੈਂ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਘਰੋਂ ਲਿਆਂਦਾਂ “ਟਾਈਮਜ਼ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ” ਦਾ ਕੱਟਿੰਗ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭਟੋਦੀਆ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸੀ। ਚੁਬਾਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਬੈਠਿਆਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ “ਵਰਿਆਮ” ਨੇ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚੋਂ ਪੜ੍ਹ ਸਾਰੀ ਰੀਪੋਰਟ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਸੁਣਾਈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਫਰਮਾਇਆ : ਭਟੋਦੀਆ ਨੇ ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡਾ ਪੱਖ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਕਾਫ਼ੀ ਦਲੇਰੀ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਐਮ. ਐਲ. ਏ. ਸ਼ੰਕਰ ਲਾਲ ਨੂੰ ਅਜ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚੋਂ ਪਾਰਟੀ ਵਿਰੋਧੀ ਹਰਕਤਾਂ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਕੇ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਸਾਡੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਕਢਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਾਮਰੇਡ ਸ਼ੰਕਰ ਲਾਲ ਦਾ ਚੇਲਾ “ਤੂਫਾਨ” ਤੂਫਾਨੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਸਰਸੇ ਅੰਦਰ ਗਰਜਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਚੋਂ ਉਠ ਆਇਆ, ਮੇਰੇ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਤੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਐਸੀ ਆਸ ਹੈ।

੧੫ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮, ਬੁੱਧਵਾਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਕਲ੍ਹ ਰਾਤੀਂ ੧੦-੩੦ ਦਾ ਲੁਧਿਆਣਿਓਂ ਚਲਿਆ ਮੈਂ ਬਸ ਦੁਆਰਾ ਸਵੇਰੇ ੫-੧੫ ਵਜੇ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਨਹਾ ਧੋ ਕੇ ੧੧-੧੦ ਪੂਰਾ ਰੋਡ ਪਹੁੰਚਾ। ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ—ਵਜੇ ਥਰਨਾਲੋਂ ਚਲੇ ਹਨ। ਡੇਢ ਵਜੇ ਕੋਠੀ ਅਪੜਨਗੇ।

ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਆਗਮਨ

੧੨-੩੦ ਵਜੇ ਇਕ ਸਫੇਦ ਗੱਡੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਤ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕੋਠੀ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਰੁਕੀ। ਬੱਦਲਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਅਸਮਾਨ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਹਵਾ ਵਗਦੀ ਹੋਣ ਕਵਕੇ ਕੁਛ ਸਰਦੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਏਸੇ ਕਾਰਨ ਪਿਛਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਦਾਮੀ ਰੰਗ ਦੀ ਲੋਈ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਕੋਚੀ ਬੈਠੇ ਨਜ਼ਰ ਆਏ। ਆਪ ਜੀ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਸਤਰ ਧੋਣ ਵਾਲੇ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਝੱਬਰ ਸਨ। ਮੁਹਰਲੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸਕੱਤਰ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਉਤਰਿਆ। ਉਹਦਾ ਪੈਰ ਮੁਚਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੰਗਤ ਏਥੇ ਇਕਤਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਭ ਨੇ ਬਾਰੀ ਖੁਲ੍ਹਦਿਆਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ

ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਅਭਿਵਾਦਨ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ।

ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ੧੪-੨-੭੮ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣ, ਕੁਛ ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰਵਾ ਕੇ ਫਿਰ ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਰਾਈਆਂ ਪਹੁੰਚੇ। ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਗ਼ੈਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੋਲੋਂ ਇਕ ਸਾਹਨ ਨੂੰ ਬਰਛਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸਾਹਨ ਮਰ ਗਿਆ। ਉਸ ਨਸਿਤ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤ ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਪੈਣਾ ਸੀ, ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਥੇ ਪਧਾਰੇ। ਉਥੋਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਰ ਰਾਤ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਸਵੇਰੇ ਦਿੱਲੀ ਵਾਸਤੇ ਤੁਰੇ ਸਨ।

ਇਕ ਵੱਜ ਗਿਆ ਹੈ, ਸੰਗਤਾਂ ਅਜੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ।

ਮੈਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਯੂ. ਕੇ. ਦੇ ਮੇਡਨਹੈਡ ਕਸਬੇ ਦੇ ਸ: ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਿਆਨ, ਸਾਬਕਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੇ ਧੀਰ ਜੀ ਦੇ ਜੁਆਈ ਸ: ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਸਰੀਰ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਹਨ। ਸੋਠ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀਂ ੧੨-੨-੭੮ ਦੇ ਹੀ ਥਾਈਲੈਂਡ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਿਛੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਹਰਮ ਸਿੰਘ, ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ। ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਮਜ਼ ਕਲੂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂਅ ਬਦੀਲ ਹੋਕੇ ਅਜ ਕਲੂ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਕ੍ਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੜਕਾ ਪਵਿੱਤਰ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਵੀਂ ਬਣੀ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸ: ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਸਪਾਲ ਇਸ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਤੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੈ।

ਤੁਰਘਟਨਾ

ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੇ ਸ: ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸੰਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ (੧੨-੨-੭੮) ਬੈਂਕੋਕ ਦੇ ਇਕ ਅਤਿ ਨਾਘੇ, ਸ਼ਰਧਾਲੂ, ਸਨੇਹੀ ਤੇ ਸੇਵਕ ਸੱਜਣ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਦੇਵਾ ਨਾਲ ਹਾਦਸਾ ਵਾਪਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਘਰੋਂ ਉਠ ਸੁਖਮਵਿਟ ਰੋਡ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਲ ਜਾਣ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਗੱਡੀ ਨੇ ਕੁਚਲ ਕੇ ਸੁਟ ਦਤਾ ਤੇ ਚਲਦੀ ਹੋਈ। ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦਸਿਆ

ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਸਚਦਵ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ (ਪਵਿਤਰ ਕੌਰ) ਨੂੰ ਅਧਰੰਗ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਬਚ ਸਕੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਉਹੋ ਸਵਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਬੋਲ ਚਾਲ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਾਵਧਾਨੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਟੈਕਸੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਹੀ ਬੇਧਿਆਨੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਸਚਦਵ ਜੀ ਤਾਂ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੇ ਜਾ ਪਏ।

ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਦਸਿਆ

ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਿਜ਼ ਐਕਸੀਲੈਂਸੀ ਡਾ: ਸੁਚਾਟ ਜੀ ਦੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ਥਾਈਲੈਂਡ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਾਮੀਰ ਕੀਤੀ ਬਸਤੀ ਧਰਮ-ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਮੰਦਰ ਬਣਵਾਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਲਗਾਈ ਹੈ "ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਵੈਜੀਟੇਰੀਅਨਿਜ਼ਮ"। ਇਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਲੂ ਲੁਫਥਾਂਸਾ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੁਆਰਾ ੬-੧੫ ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ ਬੈਂਕੋਕ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

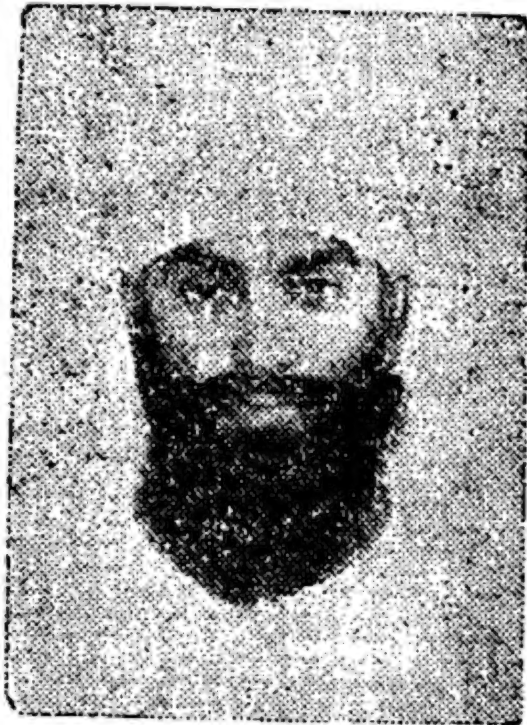
ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਲੁਫਥਾਂਸਾ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਵਿਚ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ: ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਚੰਦ ਕੌਰ ਜੀ, ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ ਤੇ ਸ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਘਣਾ ਸਨੇਹ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਨੌਜਵਾਨ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਖਰਚ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਖਰਚ ਕਰਨੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਭਜਨ ਬਾਣੀ ਵੀ ਨੇਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਵਸੀਲਿਆਂ ਤੋਂ ਜੋ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸ਼ੋਕਾ ਬਿਸਕੁਟ ਫੈਕਟਰੀ ਹੰਦਰਾਬਾਦ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਇਸਦੇ ਸਹੁਰਾ ਹਨ। ਫੈਕਟਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਇਸਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਾਰਥ ਜ਼ੋਨ ਦੀ ਅਸ਼ੋਕਾ ਬਿਸਕੁਟਾਂ ਦੀ ਏਜੈਂਸੀ ਦੇ ਰਖੀ ਹੈ। ਇਸ ਏਜੈਂਸੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਲਾਭ ਦੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਦਸਵੰਧ ਗੁਰੂ ਕੇ ਖਚਾਨੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਚਾਨਾ ਸਿਖ ਦਾ ਤੇ ਆਗਿਆ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਮਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬੈਂਗਲੌਰ ਫਾਰਮ ਵਲ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਹਵਾਈ ਟਿਕਟਾਂ ਦਾ ਇਸ ਸੱਜਣ ਨੇ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕੀਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਭਿਣਕ ਪੈਣ ਤੇ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਾਦਾ ਜਿਹਾ ਪਰ ਭਾਵਨਾ ਭਰਪੂਰ ਉੱਤਰ ਸੀ : ਕਵੀ ਜੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਪੁਛਿਆ ਕਰੋ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਵਰਤਦੇ ਪਏ ਹਾਂ।

ਸੇਠ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ



ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋਈਏ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ !

ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਹਵਾਈ ਟਿਕਟ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੇ ਤਾਂ ਬੈਂਕੋਕ ਤੋਂ ਟਿਕਟ ਮੰਗਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਦਿਲੀਓਂ-ਜਾਣ ਦੀ ਟਿਕਟ ਤੇ ੭-੨੮੦੦/= ਪਏਗਾ ਪਰ ਜੇ ਏਧਰੋਂ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦੀਏ ਤਾਂ ੩੬-੩੭੦੦ ਲਗੇਗਾ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਟ੍ਰੇਵਲਜ਼ ਦੇ ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯੂ. ਕੇ. ਵਿਚ ਜਾਣ-ਆਉਣ ਲਈ ਅਜਕਲ ੭੭੦੦/= ਖਰਚ ਉਠਦਾ ਹੈ।

ਇਸਤਰੀ ਸੰਗਤ ਵੀ ਕਾਫੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਲੰਗਰ ਸੇਵਕਾਂ ਵਾਂਗ ਬੀਬੀ ਇੰਦਰ ਕੌਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ ਆਦਿ ਲੰਗਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਤੇ ਛਕਾਣ ਵਿਚ ਵਿਅਸਤ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੀਬਾ ਜੀ ਤੇ ਬੀਬੀ ਨਰਿੰਦਰ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਉਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਆਏ !

ਬੁੱਢਾ ਬਾਂਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਸਮਾਨ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਤੋਹਾਂ ਨਾਲ ਢਕਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਵਜ਼ ਕੇ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਹੋਏ ਤਾਂ ਬਿਸਕੁਟੀ ਰੰਗ ਦੀ ਮੁਸੀਡੀਜ਼ ਕਾਰ ਕੋਠੀ ਵਿਚ

ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਸਵਸਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਟਪਟ ਉਤਰ ਕੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਆ ਖਲੇ ਹਨ ਤਾਂਕਿ ਮਥਾ ਟੇਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭਿਜਣਾ ਪਵੇ। ਕੁਝ ਸਰੀਰਾਂ ਵਲੋਂ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋਈ ਸੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣੋਂ ਵਰਜ ਦਿਤਾ।

ਆਪ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਿੱਧੇ ਹੀ ੧.੩੦ ਸਾਹਿਬਾਬਾਦ ਸ੍ਰ. ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦੀ ਗੱਤਾ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਏਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਨਮਿਤ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਤਿਆਰ ਨਾ ਕਰਕੇ ਦੇਰੀ ਲਗ ਗਈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਜੇ ਭੋਜਨ ਛਕਣਾ ਸੀ। ਸਾਹਿਬਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਘਰ-ਘਰ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਬੇਅਪਰਵਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਪਾਠ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ।

ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪ ਆਰਾਮ ਕਰ ਵਿਚ ਗਏ। ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਹੁਰਾਂ ਵ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਲੰਗਰ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਗਾਇਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਆਗਮਨ ਦੀ ਖਬਰ ਜਿ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸੇਠਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬੈਠਣ ਕਮਰੇ ਵਾਲਾ ਵੇ ਘੜੀ-ਘੜੀ ਖੜਕ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਤੁਸਦੀਕ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆ ਗਏ; ਦੂਜਾ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ : ਇ ਵਕਤ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਿਥੇ ਹੋਣਗੇ? ਤੀਸਰਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਦੀਨ ਦਿਆਨ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਦਿੱਲੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣਕੇ ! ਅਜਿਹੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸਵਾਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਫੋਨ ਕੋਲ ਬੈਠ ਕੋਈ ਵੀ ਸਰੀਰ ਲੁੜੀਂਦੀ ਵਾਕਫੀ ਚਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੋਨਕਾਰੀ ਆਪਣੀ ਸਹੂਲਤ ਅਨੁਸਾਰ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸਮਾ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਦੇ ਲੋੜਾਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣੇ ਫੋਨ ਆਇਆ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸਪੁੱਤਰ ਵੱਲਭ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਿ ਬੈਂਗਲੌਰ ਤੋਂ ਕੋਲੇ ਵਗੈਰਾ ਕੁਝ ਸਾਮਾਨ ਆਇਆ ਹੈ, ਗੁੱਡੀ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਜਾਇ ਤਾਂਕਿ ਇਹ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲੈਣ ਤੇ ਸਾਮਣ ਵੀ ਥਾਂ ਸਿਰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਏ।

ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਣੀ-ਛਕ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਐਚਕਨ ਪਹਿਲ

ਤਿਆਰ ਹੋ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਬਾਹਰ ਆਏ, ਸ਼੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਪੂਰਵਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਸੇਠ ਨਾਲ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਸਟਰੀਟ ਵਲ ਡਾ: ਦੇ ਗਏ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਡੀਕਲ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਦੇਣੇ ਸਨ। ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਸ੍ਰ. ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਟ੍ਰੇਵਲਜ਼ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਚਨ ਕੀਤਾ: ਸਾਡੇ ਜਾਣ ਤਕ ਲੇਡੀ ਡਾਕਟਰ ਬੀਬੀ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਬੱਡਾ ਰੁਕ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ: ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਕੰਮ ਤਿਆਰ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਪਲ ਭਰ ਵਿਹਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ।

ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਸੱਜਣ ਨੇ ਆਕੇ ਆਪਣੀ ਨਦੇੜ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਬੜੇ ਦਿਲਚਸਪ ਵਿਰਤਾਤ ਸੁਣਾਏ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਜਾਂ ਸਿੱਖੀ ਰਹੂ ਰੀਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਖਰੀਦ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਿਰਮਲੇ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਗਰੰਥ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੋਣਗੇ।

੫ ਵਜੇ ਤਕ ਠਾਕਰ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਵਲਭ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਆ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਰਵਾਰਕ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ।

੬ ਵਜੇ ਰਾਤ ਤਕ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਜਣ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਅਰਥ ਬੈਠਣ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇਕਤਰ ਹੋ ਗਏ: ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਢੋਡਾ, ਸਕੱਤਰ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਢੋਡਾ, ਸ੍ਰ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼, ਸ੍ਰ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ, ਸ੍ਰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੋਖੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਰਾ ਸੰਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਖੀ, ਸ੍ਰ: ਓਅੰਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ: ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਰੋਪੜ, ਸ੍ਰ: ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਗਣੇਸ਼ਪੁਰਾ, ਸ੍ਰ: ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰ: ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਸੋਖੀ, ਸ੍ਰ: ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਗਣੇਸ਼ਪੁਰਾ, ਸ੍ਰ: ਪਵਿਤਰ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ, ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਡਾ: ਗੰ:, ਸ੍ਰ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸਰਸਾ, ਸ੍ਰ: ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਸੋਖੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੋਰ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਆਏ ਤੇ ਵਿਛੇ ਮੰਜੇ ਉਪਰ ਸਜ਼ੋਤ ਹੋ ਗਏ। ਸ੍ਰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੋਖੀ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ: ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈ ਲਓ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰ: ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਰੋਪੜ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ। ਉਸਨੇ ਦੂਜੇ ਘਰ ਦੀ

ਸਾਂਗੀ ਪਰਵਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ। ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸਕੱਤਰ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਨੋਟ ਕਰ ਲਵੇ।

ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ, ਸਾਡੇ ਸਹਿਪਾਠੀ, ਸੇਠ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਦਰਜਨ ਭਰ ਬੀਬੀਆਂ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸੰਤ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਹਿਤ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ।

ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ, ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਪੁਛ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸਕੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ। ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਵਾਕੇ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਾਇਕ ਸ੍ਰੀ ਉਮੀਦ ਅਲੀ ਦੀ ਉਰਦੂ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਦਿਤੀ। ਦੱਸਿਆ: ਇਹ ਉਹ ਸੱਜਣ ਹੈ ਜੁ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋਲ, ਇਕ ਵਾਰ, ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਕੋਈ ਐਸੀ ਉਮਦਾ ਤਾਨ ਲਗਾਈ ਕਿ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਵਲਾਇਤ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਗਾਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਨਾਮ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੈ। ਅਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਮਾਲੀ ਮਦਦ ਦੇ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿਵਾਜਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਦਿਲਰੁਬਾ ਆਦਿ ਸਾਜ਼ ਬਣਾਨ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਯਾਦ ਆਈ ਜਿਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰੀਤ ਸਿਖਾਈ ਸੀ:

ਹੈ ਖੁਦਾ ਬਸ਼ਰ ਕੇ ਲੀਏ, ਤੋ

ਹੈ ਬਸ਼ਰ ਖੁਦਾ ਕੇ ਲੀਏ।

ਇਹ ਦੱਸਦਿਆਂ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਗੁਰਦੇਵ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀਂ ਮਿਲ ਪਏ। ਉਹ ਖਿਚ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ। ਏਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਸਕੱਤਰ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦੱਸੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਕਾਰਜ ਕਰਮ ਦੇ ਚਲਦਿਆਂ ਵੀ ਏਸੇ ਅਦਰ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਸ੍ਰ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਨੌਰੋਬੀ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ, ਸ੍ਰ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼, ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਪੁਤਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਲੀ ਨਗਰ, ਸ੍ਰੀ ਲਹਿੰਬਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਚਾਰ ਕੁ ਬੀਬੀਆਂ ਹੋਰ (ਇਹ ਸੰਤ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਿਮਾਰ ਲੜਕੇ ਦੀ ਖਬਰ ਨੂੰ

ਆਈਆਂ ਸਨ)। ਆ ਗਏ।

੭.੨੦ ਇਕ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੇ ਬੈਠਣ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਏਥੇ ਹੋਰ, ਨਵੀਂ ਆਈ ਸਿੰਗਤ, ਉਡੀਕਦੀ ਪਈ ਸੀ।

੯ ਵਜੇ ਰਾਤ ਤਕ ਮੈਂ ਕੋਠੀ ਰਿਹਾ ਤਦ ਤਕ ਕਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਗਰੁਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਏ ਤੇ ਗਏ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਗਿਆ। ਮਾਲੂਮ ਨਹੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਤੀਂ ਕਦੋਂ ਆਰਾਮ ਮਿਲੇ ਪਰ ਸਵੇਰੇ ੬.੧੫ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਥਾਈਲੈਂਡ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

੧੬ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਵੀਰਵਾਰ
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਅੱਜ ਦਿਨੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਵੇਰੇ ੬.੧੫ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਡ ਸਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਧੁੰਦ ਬਹੁਤ ਗਹਿਰੀ ਪਸਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਲਾ ਜਹਾਜ਼ ਮਸਾਂ ਕਿਤੇ ੧੦ ਵਜੇ ਹੀ ਉਡ ਸਕਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਦ ਤਕ ਕੋਠੀ ਵਿਖੇ ਹੀ ਰਹੇ। ਠੀਕ ਇਤਲਾਹ ਮਿਲਣ ਤੇ ਹੀ ਪਾਲਮ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਲਈ ਪਧਾਰੇ।

ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ

ਮੈਂ ਉਹ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਜੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰੋਂ (ਪਾਕਿਸਤਾਨੋਂ) ਆਈ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਯਾਸਮੀਨ, ਜੁ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਉਮੀਦ ਅਲੀ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਹੈ, ਨੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਵਲਾਇਤ ਵਿਚ ਗਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਵੱਈਆ ਕਿਸੇ ਐਸੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਦੁਖਿਤ ਹੈ ਜੁ ਬੜੀ ਮੁਹਲਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ। ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਬਿਰਧ ਗਾਇਕ ਲਈ ਮੰਗੀ ਗਈ ਰਕਮ ਅਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਰਖਦਿਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮੁਤਾਬਕ ਰਕਮ ਦੇਣ ਦਾ ਬਚਨ ਦਿਤਾ।

ਯਾਸਮੀਨ ਨੇ ਧਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪੱਤਰ ਵਿਚ, ਅਤੇ ਘਰ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਸੁਖ ਦਸੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅੱਬਾ ਜਾਨ ਲੰਡਨ ਵਿਚੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਯਾਸਮੀਨ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲੀਡਜ਼ (ਯੂ. ਕੇ.) ਦੇ ਸ਼ਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀ।

੨੨੮

ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੀਨ ਦੇ ਅੱਬਾ ਨੂੰ ਫਾਲਿਜ ਦਾ ਅਟੈਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਅਟੈਕ ਤੋਂ ਤਾਂ ਨਜ਼ਾਤ ਹਾਸਲ ਹੈ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਯਾਸਮੀਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਦਗੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲਾਇਤ ਵਿਚ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਖਵਾਬ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਹੁਣ ਦਿਲ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਤੜਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕੋ ਅਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਰੀਬ ਖਾਨੇ ਕਦਮ ਬੰਨ੍ਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ। ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਵਾਦੇ ਕੇ ਯਾਸਮੀਨ ਨੇ ਚਾਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੇ।

ਮੈਂ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਤੇ ਐਡਰੈਸ ਨੋਟ : ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਪਤਾ ਹੈ :

ਉਸਤਾਦ ਉਮੀਦ ਅਲੀ ਖਾਨ
ਕੋਠੀ ਨੰ : ੬ ਐਸਟੋਟ ਨੰ : ੧,
ਬਾਗ ਮੁਨਸੀ ਲੱਧਾ, ਕੱਚਾ ਰਾਵੀ ਰੋਡ,
ਬੈਰਨ ਟਕਸਾਲੀ ਗੇਟ,
ਲਾਹੌਰ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ।

੧੮ ਫਰਵਰੀ ੧੯੭੮ ਸ਼ਨੀਵਾਰ

ਭਰਤਪੁਰ

ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਤੇ ਉਸਦੇ ਭਾਈ ਸ੍ਰ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਠ ਤਲੋਕ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਦੂਜੀ ਵੇਰ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਚ ਕੀਤੀ : ਕਿਵੇਂ ਆਰੰਭ ਕਰੀਏ ? ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਵਾ ਲੈਣਾ।

ਫੈਕਟਰੀ ਭਾਵੇਂ ਸਾਲ ਭਰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਦੌਰ ਰਹੀ, ਪਰ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਵਾਣ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਹੀ ਪੈ ਰਹੇ। ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਨ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਨੇੜਿਓਂ ਬੁਲਾਕੇ ਕੱਲ ਤੋਂ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦੌਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

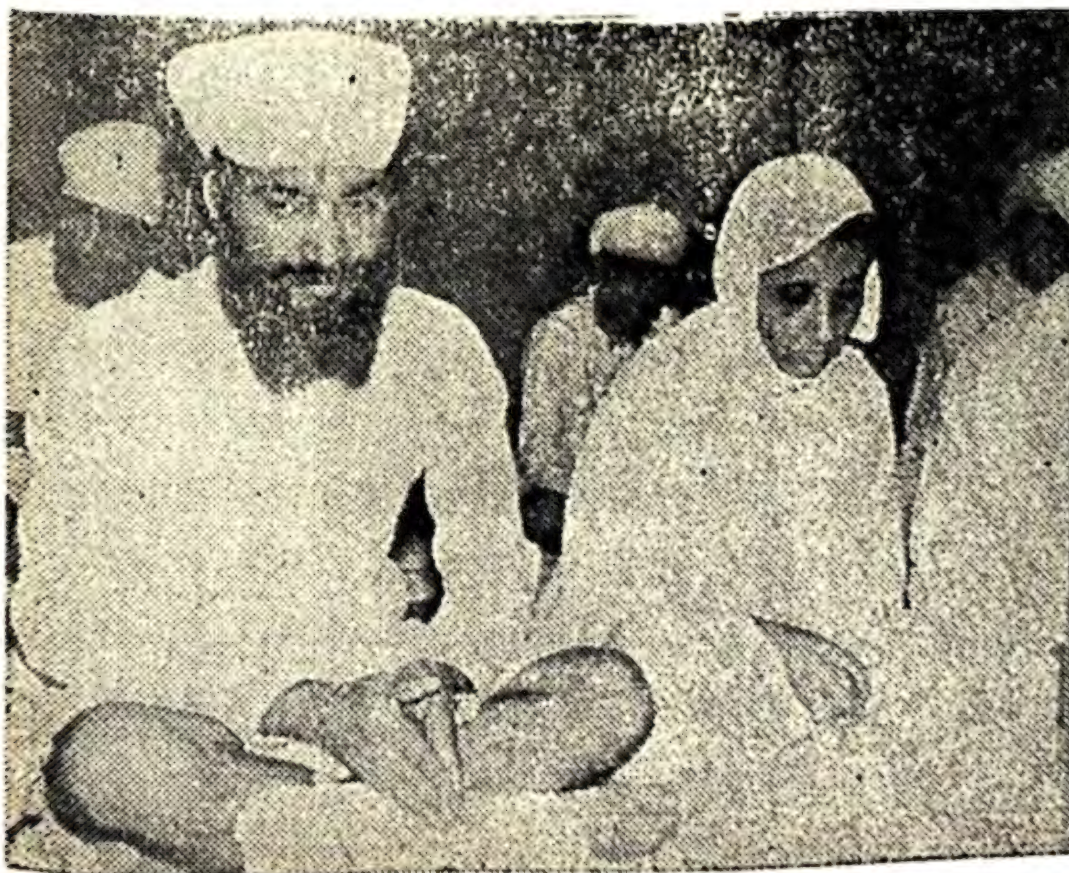
ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਗ੍ਰਿਹਿ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਮੌਕੇ ਭਰਤਪੁਰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਹੁੰਚਾਂ। ਭਰਤਪੁਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮੈਂ ਵੀ ਵਿੱਖ ਰਖਦਾ ਸਾਂ। ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲਗਿਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਢਾਈ ਵਜੇ ਦੇ ਚਲੇ ਹੋਏ ਸਾਮੀਂ ੭.੩੦ ਵਜੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਜਣ ਫੈਕਟਰੀ ਭਰਤਪੁਰ ਪੁੱਜੇ : ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ-ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਢੋਡਾ ਪੰ : ਜਗਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰਵੀ।

ਵਰਿਆਮ

ਅਠਾਰਵਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਮੇਲਨ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ : ਕੁਝ ਦ੍ਰਿਸ਼

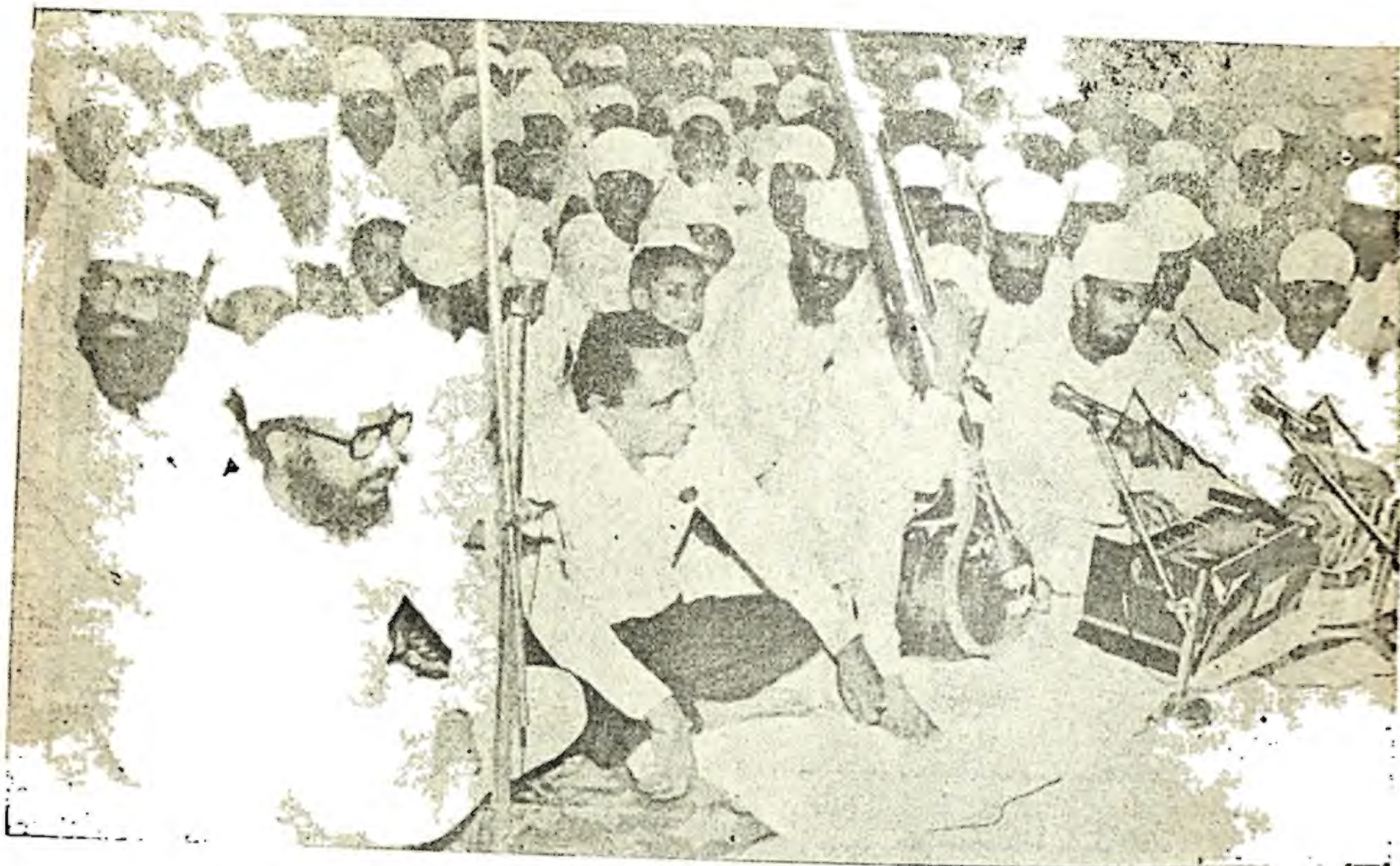


ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਰਬ ਹਿੰਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜੱਥੇ ਦਾ ਅਠਾਰਵਾਂ ਵਾਰਸ਼ਕ ਸੰਮੇਲਨ ਹੋਇਆ। ਅੰਤਮ ਦਿਨ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਮਣੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ। ਧੁਰ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸੁਜਾਤ ਖਾਂ ਬੈਠੇ ਹਨ।



ਨੈਰੋਬੀ (ਕੀਨੀਆ) ਵਾਸੀ

ਸ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਫਲੋਰਾ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸ: ਕੁਲਦੀਪ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ ਕੌਰ (ਸਪੁਤਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ੩ ਜੁਲਾਈ ੧੯੮੨, ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨ ਹੋਇਆ। ਸ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਫਲੋਰਾ ਕੀਨੀਆ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਡੀਜ਼ਾਈਨਰ ਅਤੇ ਕਈ ਰੋਡ ਇਲਾਜ ਸਿਸਟਮਾਂ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਉਚੇਚੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਤੇ ਪਧਾਰੇ ਸਨ। ਆਪ ਦੇ ਦੋ ਸਪੁਤਰਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਪੁਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।



ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ : ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗ ਗਾਇਨ :
 ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ । ਉਹਨਾਂ ਪਿਛੇ ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ । ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ
 ਸ: ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸਾਂਗੜਾ (ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਓ) ਉਸਤਾਦ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਉਸਤਾਦ
 ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'
 ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ।

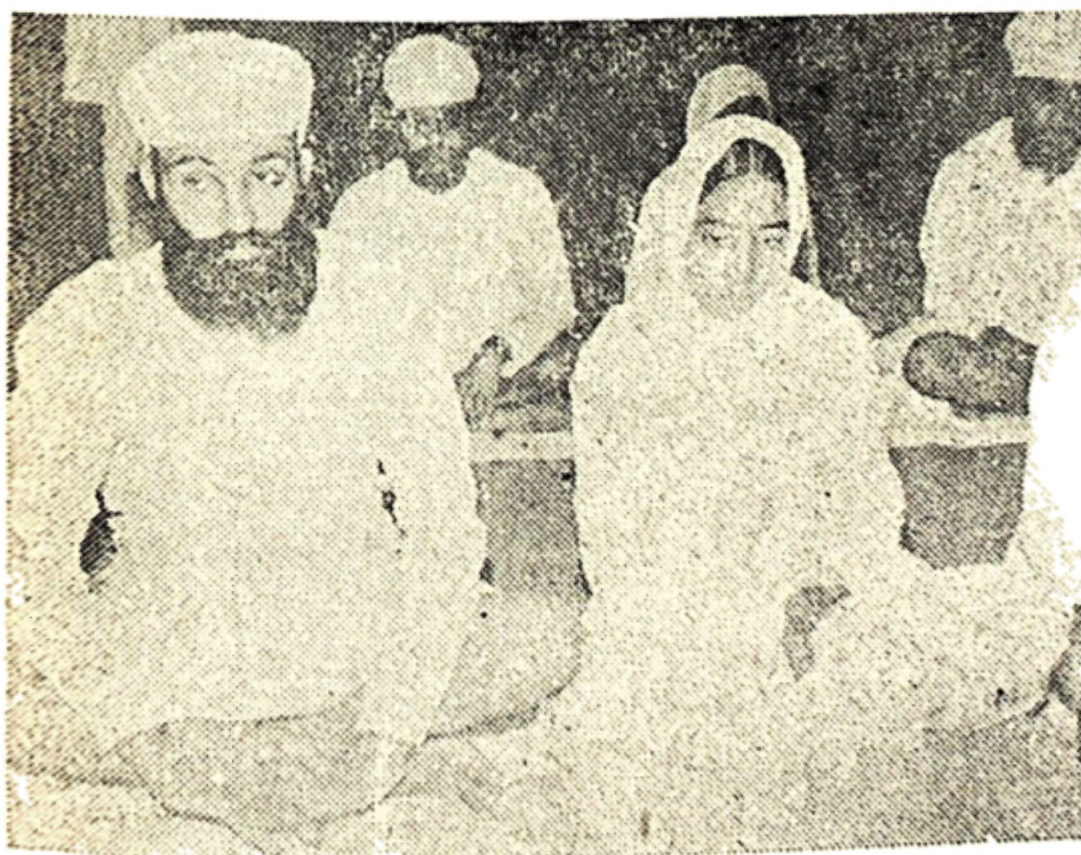


ਸ: ਫਲੋਦਾ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸਪੁਤਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ
 ਵਰਿਆਮ ਸਪੁਤਰੀ ਬੀਬੀ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ।

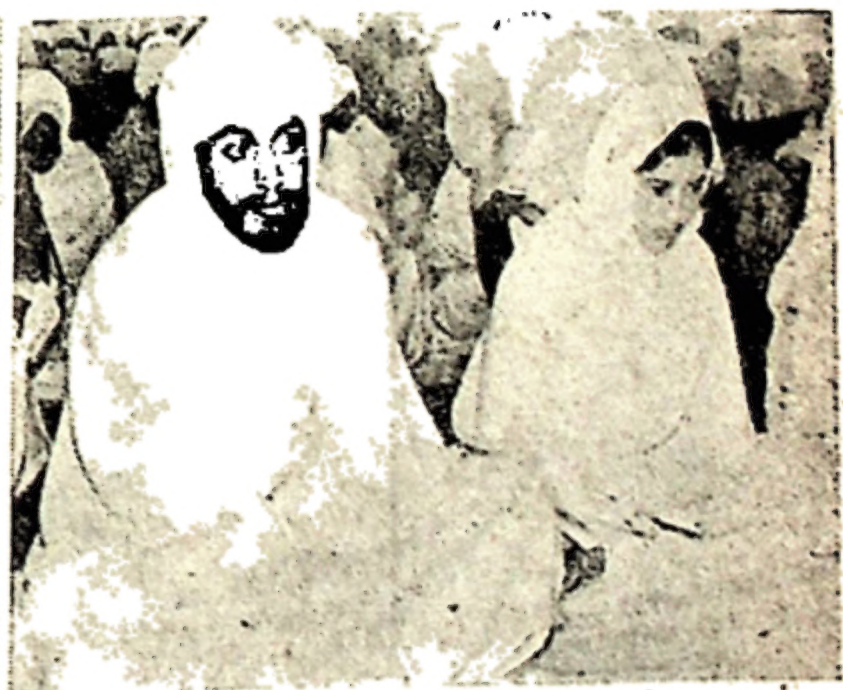
ਤਸਵੀਰ : ਹਰਭਜਨ ਬਾਜਵਾ ਦੁਆਰਾ



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਜੋੜੀ ਖੜੇ ਸੰਬੰਧੀ : ਸ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਫਲੋਰਾ (ਖੱਬੇ) ਅਤੇ
ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਵ-ਵਿਵਾਹਤ ਜੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ।



ਸ: ਗੁਰਚੈਨ ਸਿੰਘ ਫਲੋਰਾ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਸ: ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਫਲੋਰਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਬੀਬੀ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ



ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡਿਸਟ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ
ਸਿੰਘ ਦਾ ਅੰਤਰਜਾਤੀ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਮਨਾਲੀ ਕੋਠੀ
ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਨਾਲ ਬੀਤੇ
ਹੋਲੇ ਸਮੇਂ ਗੋਲਾ ਗੋਕਰਨ ਨਾਥ ਯੂ. ਪੀ. ਵਿਖੇ
ਜੋਇਆ ।

ਬਨੋਆਣਾ ਸਨਮਾਨ ਕਮੇਟੀ

'Banoana Sanman Committee'

Monthly Wariam

Ladowali Road, Jalandhar

ਦਫਤਰ :

ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ

ਸਰਪ੍ਰਸਤ :

ਡਾ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ
(ਅਜੀਤ)

ਸੀ ਵਿਜੈ ਚੋਪੜਾ
(ਹਿੰਦ ਸਮਾਚਾਰ)

ਗਿਆਨੀ ਭਜਨ ਸਿੰਘ
ਦਿਲੀ

ਸ: ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਪਲਾਹੀ

ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ

ਖਚਾਨਚੀ :

ਸ: ਤੀਰਥ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ

ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ/ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਪਤ੍ਰਕਾਰੀ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਨੋਆਣਾ ਇਕ ਅਣਥਕ ਅਤੇ ਬੇ-ਲਾਗ ਘੁਲਾਟੀਏ ਵਜੋਂ ਸਰਬ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਨਾਮ ਹੈ।

ਸ: ਬਨੋਆਣਾ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਚੇਤਨ ਪਤ੍ਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਯੋਗ ਦਾਨ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਜਨਮਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰਨਾਂ ਮੰਚਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵੱਖ ਵੱਖ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਹਰ ਉਮਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਸੱਚੀ ਸੁਚੀ ਸੁਹਿਰਦ ਪਹੁੰਚ ਕਾਰਨ ਆਪ ਸਮਾਜ ਦੇ ਹਰ ਤਬਕੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹਨ। ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਨੋਆਣਾ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਸਭ ਪਾਰਟੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਥਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਅਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਫਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਰਾਜਸੀ, ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਅਖਬਾਰੀ ਘੋਲਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਲੋਕ ਹਿਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਜਾਣ ਘੋਲ ਘੁਮਾਉਣੀ ਆਪ ਦਾ ਸ਼ੌਧ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਆਪ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਘਾਲਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰਨ ਹਿਤ, ਆਪ ਦੇ ਪਰਸੰਸਕਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਨ ਸਮੂਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਿਰੰਕੀ ਰੀਝ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਨੋਆਣਾ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਰੋਹ ਸਮੇਂ ਹੋਰ ਪ੍ਰਗਰਾਮਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਨੋਆਣਾ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ, ਘੋਲਾਂ ਅਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਬੰਧੀ ਇਕ ਸਮਾਜਿਕ (ਸੋਵੀਨਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਦੀ ਥੈਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਹ ਸਮਾਰੋਹ ਸਤੰਬਰ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੰਤਵ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਇਸ ਯੋਗ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਮਾਇਕ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇ ਕੇ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਾਸਤੇ ਲੇਖ, ਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਸਤਿਹਾਰ ਭੇਜ ਕੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਓ।

ਸੋਵੀਨਰ ਦਾ ਆਕਾਰ $\frac{20'' \times 30''}{8}$

ਧਨਵਾਦ ਸਹਿਤ

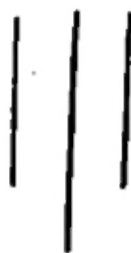
ਬਨੋਆਣਾ ਸਨਮਾਨ ਕਮੇਟੀ ਵਲੋਂ

Cheques/drafts should be sent in favour of
"Banoana Sanman Committee"

(ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ)
ਕਨਵੀਨਰ

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੮੨

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :



Harbhajan Sarbjeet & Associates

CIVIL ENGINEERING CONTRACTORS

Works in Hand :

Construction of Paithan Right bank Canal

Jayakwadi Project

AURANGABAD (M.S.)

Costing Rs. 3 20 Crores

Construction of Central Railways Project
in between Karjat & Lonavala (Bombay)

Costing Rs. 1.13 Crores

Construction of Waranga Tunnel

2.5 km long & Canal Works on Upper
Penganga Project

NANDED (M.S.)

Costing Rs. 4.50 Crores

Head office :

562/6 Ramgarh Colony

Kanpur Road, LUCKNOW-5 (U.P.)

Phone : 51510.

Administrative office :

2, S B H officers colony

Jalna Road,

AURANGABAD-431001

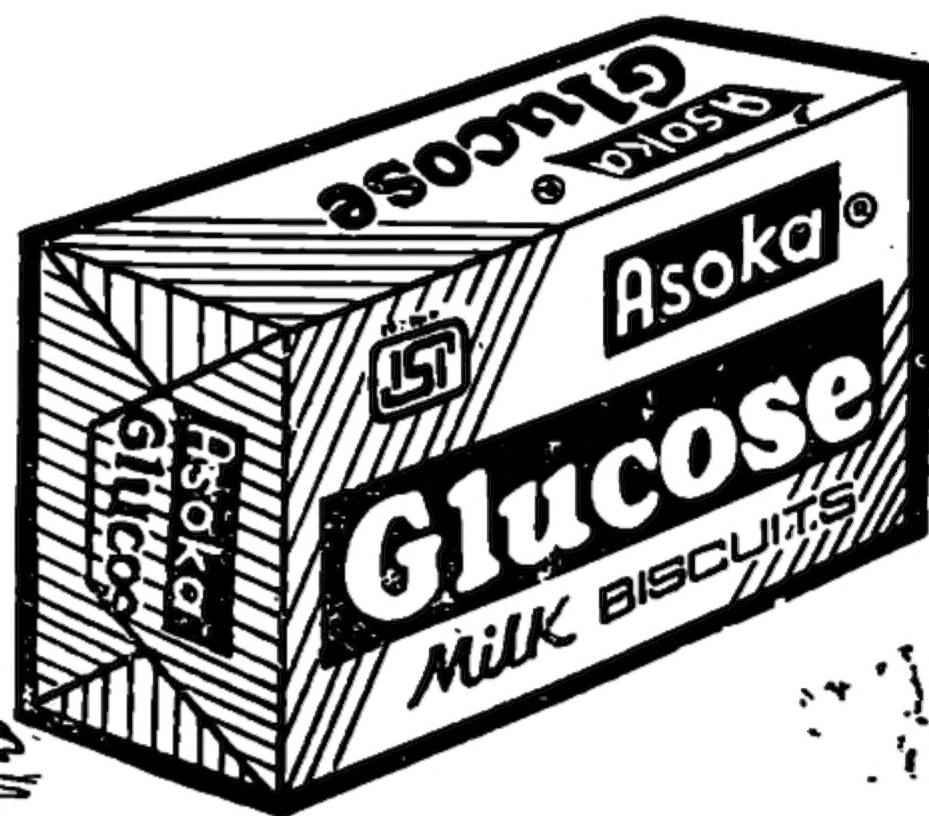
(Maharashtra)

Phone : 3587.

ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਕੀਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਲਈ ਵਰਤੋ:
ਸਵੈਚਾਲਤ ਜਰਮਨ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ
ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭੁਰਭੁਰੇ ਅਤੇ ਸੁਆਦਲੇ

ਅਸੋਕਾ ਬਿਸਕੁਟ



ਵਧਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਸੰਪਰਕ:

PHONES 565693
212667

Sri Hari Partap Trading Centre
6-7 A SAROJANI PARK, SHASTRI NAGAR, DELHI-31

ਨਿਰਮਾਤਾ: ਦੀ ਅਸੋਕਾ ਬਿਸਕੁਟ ਵਰਕਸ ਹੈਦਰਾਬਾਦ (ਏ.ਪੀ.)

ਚੰਡੀਟਰ, ਪਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਿੰਟਰ, ਲਾਡਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਫਪਦਾ ਕੇ
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।
Monthly WARIAM, Ladowali Road, Jullundur-144001